



DZ, EC, EE, EG, ES, FI, GB, GD, GE, GH, GM, HR, HU, ID, IL, IN, IS, KE, KG, KP, KR, KZ, LC, LK, LR, LS, LT, LU, LV, MA, MD, MG, MK, MN, MW, MX, MZ, NA, NI, NO, NZ, OM, PG, PH, PI, PT, RO, RU, SC, SD, SE, SG, SK, SI, SY, TJ, TM, TN, TR, TT, TZ, UA, UG, US, UZ, VC, VN, YU, ZA, ZM, ZW.

CZ, DE, DK, EE, ES, FI, FR, GB, GR, HU, IE, IT, LU, MC, NL, PL, PT, RO, SE, SI, SK, TR), OAPI (BF, BJ, CF, CG, CI, CM, GA, GN, GQ, GW, ML, MR, NF, SN, TD, TG).

添付公開書類:
-- 国際調査報告書

(84) 指定国(表示のない限り、全ての種類の広域保護が可能): ARIPO (BW, GH, GM, KE, LS, MW, MZ, SD, SL, SZ, TZ, UG, ZM, ZW), ユーラシア (AM, AZ, BY, KG, KZ, MD, RU, TJ, TM), ヨーロッパ (AT, BE, BG, CH, CY,

2文字コード及び他の略語については、定期発行される各PCTガゼットの巻頭に掲載されている「コードと略語のガイドンスノート」を参照。

明細書

再生装置、再生方法、再生プログラムおよび記録媒体

技術分野

5 この発明は、ブルーレイディスク(Blu-ray Disc)といった大容量の記録媒体に記録されたプログラムに対するユーザによるインタラクティブな操作を可能とする再生装置、再生方法、再生プログラムおよび記録媒体に関する。

10 背景技術

近年、記録可能で記録再生装置から取り外し可能なディスク型記録媒体の規格として、Blu-ray Disc(ブルーレイディスク)規格が提案されている。Blu-ray Disc規格では、記録媒体として直径12cm、カバー層0.1mmのディスクを用い、光学系として波長405nmの青紫色レーザ、開口数0.85の対物レンズを用いて、最大で27GB(ギガバイト)の記録容量を実現している。これにより、日本のBSディジタルハイビジョン放送を、画質を劣化させることなく2時間以上記録することが可能である。

この記録可能光ディスクに記録するAV(Audio/Video)信号のソース(供給源)としては、従来からの、例えばアナログテレビジョン放送によるアナログ信号によるものと、例えばBSディジタル放送をはじめとするディジタルテレビジョン放送によるデジタル信号によるものとが想定されている。Blu-ray Disc規格では、これらの放送によるAV信号を記録する方法を定めた規格は、既に作られている。

一方で、現状のBlu-ray Discの派生規格として、映

画や音楽などが予め記録された、再生専用の記録媒体を開発する動きが進んでいる。映画や音楽を記録するためのディスク状記録媒体としては、既にDVD (Digital Versatile Disc) が広く普及しているが、このBlu-ray Discの規格に基づいた再生専用光ディスク
5 は、Blu-ray Discの大容量および高速な転送速度などを活かし、ハイビジョン映像を高画質なままで2時間以上収録できる点が、既存のDVDとは大きく異なり、優位である。

ところで、現状のBlu-ray Discの規格では、ディスクに記録されている映像コンテンツの一覧を画面表示する方法や、その一覧表上にカーソルを表示させ、再生したい映像コンテンツをユーザに選択させるなどといったユーザインターフェイスに関する機能が定められていない。これらの機能は、Blu-ray Discに対する記録再生を行う記録再生装置本体によって実現されている。そのため、同一の記録媒体を再生した場合でも、再生に用いた記録再生装置
15 によってコンテンツ一覧画面のレイアウトが異なってしまい、ユーザインターフェースにも差が生じ、必ずしもユーザにとって使い易いものではない。再生専用ディスクとしては、再生機器によらず、ディスク (コンテンツ) 制作者が意図した通りのメニュー画面などが表示され、意図通りのユーザインターフェイスが実現される必要がある。

さらに、映像コンテンツの再生中に選択画面が表示され、ユーザの選択によってストーリーが分岐していくマルチストーリーの機能は、一般にインタラクティブ機能とも呼ばれる。このインタラクティブ機能を実現するためには、ディスク制作者が再生順序や分岐を定めたシナリオを作り、そのシナリオをプログラム言語、スクリプト言語等を
25 使って記述し、ディスクに記録しておく必要がある。再生装置側では、そのプログラムを読み込み、実行することで、制作者の意図に従つ

た映像コンテンツの再生や、分岐のための選択画面提示を実現することになる。

5 このように、現状の Blu-ray Disc 規格(Blu-ray Disc Rewritable Format Ver1.0)では、この制作者の意図通りのユーザインターフェイスを実現するための、メニュー画面や分岐選択画面の構成方法、ユーザ入力に対する処理を記述する方法が定められていない。そのため、現状では、Blu-ray Disc を用いて、制作者が意図したシナリオ通りの再生を、再生装置の製造メーカーや機種に左右されることなく互換性を持たせた形で実現することが難しいという
10 問題点があった。

また、再生専用ディスクにおいては、同一の被写体を複数のカメラで撮影し、ユーザが好みの角度での視聴を選択できるマルチアンダル機能が制作者側より求められており、これを実現できる仕組みを用意する必要がある。

15 一方、従来から、例えばDVD (Digital Versatile Disc) の規格においては、上述のようなインタラクティブな機能が既に実現されていた。例えば、DVDビデオにより動画を再生中に、リモートコントロールコマンドなどを用いてメニュー画面を呼び出し、例えばメニュー画面上に配置されたボタンを選択するなどして、再生場面を変更する
20 などの処理が可能であった。また、マルチアンダル機能も実現されていた。

25 このように、DVDといった従来の記録媒体で実現されていたようなユーザインターフェイスやインタラクティブな機能を、Blu-ray Disc といった大容量の記録媒体を再生専用ディスクとして用いた場合にも実現できることが求められている。

発明の開示

したがって、この発明の目的は、大容量の記録済み媒体において自由度の高いユーザインターフェイスを実現するための再生装置、再生方法、再生プログラムおよび記録媒体を提供することにある。

5 また、この発明の他の目的は、大容量の記録済み媒体において、より表現豊かなユーザインターフェイスを実現する再生装置、再生方法、再生プログラムおよび記録媒体を提供することにある。

この発明は、上述した課題を解決するために、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生装置において、記録媒体に記録されたビデオストリームを読み出すと共に、ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、再生単位が複数のアングルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、再生単位が含むアングル数と、アングルそれぞれのビデオストリーム上での位置を示す位置情報とを記録媒体から読み出す読み出し手段と、位置情報に基づきアングルを構成するビデオストリームを読み出すように読み出し手段を制御する再生手段とを有する再生装置である。

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法において、記録媒体に記録されたビデオストリームを読み出すと共に、ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、再生単位が複数のアングルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、再生単位が含むアングル数と、アングルそれぞれのビデオストリーム上での位置を示す位置情報とを記録媒体から読み出す読み出しのステップと、位置情報に基づきアングルを構成するビデオストリームを読み出すように読み出しのステップを制御する再生のステップとを有する再生方法である。

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータ

を再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムにおいて、再生方法は、記録媒体に記録されたビデオストリームを読み出すと共に、ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、再生単位が複数のアングルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、再生単位が含むアングル数と、アングルそれぞれのビデオストリーム上での位置を示す位置情報とを記録媒体から読み出す読み出しのステップと、位置情報に基づきアングルを構成するビデオストリームを読み出すように再生のステップを制御する再生のステップとを有する再生プログラムである。

10 また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムが記録されたコンピュータ装置が読み取り可能な記録媒体において、再生方法は、記録媒体に記録されたビデオストリームを読み出すと共に、ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、再生単位が複数のアングルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、再生単位が含むアングル数と、アングルそれぞれのビデオストリーム上での位置を示す位置情報とを記録媒体から読み出す読み出しのステップと、位置情報に基づきアングルを構成するビデオストリームを読み出すように再生のステップを制御する再生のステップとを有する記録媒体である。

また、この発明は、コンテンツデータが記録された、円盤状形状を有する記録媒体において、ビデオストリームと、ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、再生単位が複数のアングルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、再生単位が含むアングル数と、アングルそれぞれのビデオストリーム上での位置を示す位置情報とが記録され、位置情報に基づきアングルを構成するビデオストリーム

を読み出すことができるようにした記録媒体である。

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生装置において、記録媒体に記録された、主として再生されるメインストリームと、メインストリームに対して従としてメインストリームと共に再生されるサブストリームと、サブストリームをメインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとを再生する読み出し手段と、フラグに基づきサブストリームの再生を制御する再生手段とを有する再生装置である。

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法において、記録媒体に記録された、主として再生されるメインストリームと、メインストリームに対して従としてメインストリームと共に再生されるサブストリームと、サブストリームをメインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとを再生する読み出しのステップと、フラグに基づきサブストリームの再生を制御する再生のステップとを有する再生方法である。

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムにおいて、再生方法は、記録媒体に記録された、主として再生されるメインストリームと、メインストリームに対して従としてメインストリームと共に再生されるサブストリームと、サブストリームをメインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとを再生する読み出しのステップと、フラグに基づきサブストリームの再生を制御する再生のステップとを有する再生プログラムである。

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムが記録されたコンピュータ装置により読み取り可能な記録媒体において

て、再生方法は、記録媒体に記録された、主として再生されるメインストリームと、メインストリームに対して従としてメインストリームと共に再生されるサブストリームと、サブストリームをメインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとを再生
5 する読み出しのステップと、フラグに基づきサブストリームの再生を制御する再生のステップとを有する記録媒体である。

また、この発明は、コンテンツデータが記録された、円盤状形状を有する記録媒体において、主として再生されるメインストリームと、メインストリームに対して従としてメインストリームと共に再生され
10 るサブストリームと、サブストリームをメインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとが記録され、フラグに基づきサブストリームの再生を制御できるようにした記録媒体である

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生装置において、記録媒体に記録される、ビデオデータとビデオデータに対応して再生されるオーディオデータと、ビデオデータとオーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされているかを少なくとも示すフラグとを読み出す読み出し手段と、読み出し手段に読み出されたビデオデータとオーディオデータとを、読み出し手段に読み出されたフラグに基づき再生する再生手段とを有する再生装置である。
20

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法において、記録媒体に記録される、ビデオデータとビデオデータに対応して再生されるオーディオデータと、ビデオデータとオーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされているかを少なくとも示すフラグとを読み出す読み出
25

しのステップと、読み出しのステップにより読み出されたビデオデータとオーディオデータとを、読み出しのステップにより読み出されたフラグに基づき再生する再生のステップとを有する再生方法である。

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムにおいて、再生方法は、記録媒体に記録される、ビデオデータとビデオデータに対応して再生されるオーディオデータと、ビデオデータとオーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされているかを少なくとも示すフラグとを読み出す読み出しのステップと、読み出しのステップにより読み出されたビデオデータとオーディオデータとを、読み出しのステップにより読み出されたフラグに基づき再生する再生のステップとを有する再生プログラムである。

また、この発明は、円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムが記録されたコンピュータ装置に読み取り可能な記録媒体において、再生方法は、記録媒体に記録される、ビデオデータとビデオデータに対応して再生されるオーディオデータと、ビデオデータとオーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされているかを少なくとも示すフラグとを読み出す読み出しのステップと、読み出しのステップにより読み出されたビデオデータとオーディオデータとを、読み出しのステップにより読み出されたフラグに基づき再生する再生のステップとを有する記録媒体である。

また、この発明は、コンテンツデータが記録された、円盤状形状を有する記録媒体において、ビデオデータとビデオデータに対応して再生されるオーディオデータと、ビデオデータとオーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされているかを少

なくとも示すフラグとが記録され、ビデオデータとオーディオデータとを、フラグに基づき再生できるようにした記録媒体である。

上述したように、この発明は、記録媒体に、ビデオストリームと、ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、再生単位が複数のアン
5 グルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、再生単位が含むアングル数と、アングルそれぞれのビデオストリーム上での位置を示す位置情報とが記録され、位置情報に基づきアングルを構成するビデオストリームを読み出すことができるよう正在しているため、再生単位のビデオストリームを再生中にアングルを切り替えることがで
10 きる。

また、この発明は、主として再生されるメインストリームと、メインストリームに対して従としてメインストリームと共に再生されるサブストリームと、サブストリームをメインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとが記録され、フラグに基づ
15 きサブストリームの再生を制御できるよう正在しているため、メインストリームを再生中に、サブストリームをメインストリームに対して非同期に繰り返し再生することができる。

また、この発明は、ビデオデータとビデオデータに対応して再生されるオーディオデータと、ビデオデータとオーディオデータとが多重
20 化されているか、それぞれ独立的なファイルとされているかを少なくとも示すフラグとが記録され、ビデオデータとオーディオデータとを、フラグに基づき再生できるよう正在しているため、ビデオデータおよびオーディオデータの記録媒体からの読み出し方法をフラグに基づき制御することができる。

第1図は、AVストリームファイルの再生順序指定の仕組みを模式的に示す略線図、第2図は、クリップAVストリーム、クリップ情報、クリップ、プレイアイテムおよびプレイリストの関係を示すUML図、第3図は、複数のプレイリストから同一のクリップを参照する方法を説明するための略線図、第4図は、記録媒体に記録されるファイルの管理構造を説明するための略線図、第5図は、ファイル「info.b
dav」の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第6図は、ブロックUIAppInfoBDAV()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第7図は、ブロックTableOfPlayLists()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第8図は、ファイル「#####.rpls」および「#####.vpls」の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第9図は、ブロックUIAppInfoPlaylist()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第10図は、ブロックPlaylist()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第11図は、ブロックPlayItem()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第12図は、ブリッジクリップを説明するための略線図、第13図は、ブロックPlaylistMark()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第14図は、ファイル「#####.clpi」の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第15図は、この発明の実施の一形態で画像の表示系として用いられるプレーン構造の一例を示す略線図、第16図は、動画プレーン、字幕プレーンおよびグラフィクスプレーンの一例の解像度および表示可能色を示す略線図、第17図は、動画プレーン、字幕プレーンおよびグラフィクスプレーンを合成する一例の構成を示すブロック図、第18図は、パレットの出入力データの一例を示す略線図、第19図は、パレットに格納される一例のパレットテーブルを示す略線図、第20図は、グラフィクスプレーンに表示されるメニュー画面の一例を示す略線図、第21図は、

独自に定義されたシナリオ記述言語を用いた場合のシナリオの一例の内部構造を示す略線図、第22図は、シナリオの構成の分類を説明するための略線図、第23図A、第23図Bおよび第23図Cは、シナリオの構成の分類を説明するための略線図、第24図は、タイトルおよびチャプタについて説明するための略線図、第25図は、BD仮想プレーヤモデルについて説明するための略線図、第26図Aおよび第26図Bは、シナリオで記述されるコマンドによるBD仮想プレーヤ30の動作を概略的に示すフローチャート、第27図Aおよび第27図Bは、プレイリストの再生動作を説明するためのフローチャート、

10 第28図A、第28図B、第28図C、第28図D、第28図E、第28図F、第28図Gおよび第28図Hは、シナリオで用いられるコマンドの一例を示す略線図、第29図は、この実施の一形態による一例のファイルの管理構造を示す略線図、第30図は、ファイル「scenario.hdmv」の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第31図は、ブロックAutoplay()の一例のデータ構造を表すシンタクスを示す略線図、第32図は、ブロックScenario()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第33図は、ファイル「entrylist.data」の一例のデータ構造を表したシンタクスを示す略線図、第34図は、ブロックAppInfo()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第35図

15 は、ブロックScenarioEntry()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第36図は、ファイル「xxxx.mpls」の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第37図は、ブロックPLControlInfo()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第38図は、フィールドPL_playback_typeについて説明するための図、第39図は、フィールドPL_random_access_modeについて説明するための図、第40図は、ブロックPlayList()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第4

1図は、ブロックPlayItem()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第42図は、フィールドPI_random_access_modeについて説明するための図、第43図は、フィールドstill_modeについて説明するための図、第44図は、フィールドis_seamless_angle_changeについて説明するための図、第45図は、ブロックSubPlayItem()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第46図は、フィールドis_repeat_flagについて説明するための図、第47図は、サブプレイアイテムのメインのプレイアイテムに対する同期再生について説明するための図、第48図は、ファイル「zzzz.clpi」の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第49図は、ブロックClipInfo()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第50図は、フィールドapplication_typeについて説明するための図、第51図は、ブロックSequenceInfo()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第52図は、ブロックProgramInfo()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第53図は、ブロックStreamCodingInfo()一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第54図は、ブロックCPI()の一例の構造を表すシンタクスを示す略線図、第55図は、フィールドCPI_typeについて説明するための図、第56図は、ブロックEP_map_for_HDMV()の一例のデータ構造を表すシンタクスを示す略線図、第57図は、エクステントについて説明するための図、第58図は、クリップAVストリームがディスク上に断片化して記録されている状態の例を示す略線図、第59図Aおよび第59図Bは、マルチアングル機能について説明するための図、第60図Aおよび第60図Bは、一つのインタリーブユニット中に複数のアングル切り替え可能点を設けることを説明するための図、第61図は、フラグis_angle_change_pointについて説明するための図、第62図Aおよび第62図Bは、ノンシームレスのマルチア

ングルブロックの例を示す略線図、第63図Aおよび第63図Bは、ノンシームレスのマルチアングルブロックでアングル切り替えを行ったときに不連続点が生じてしまったことを説明するための図、第64図Aおよび第64図Bは、ノンシームレスのマルチアングルブロックの第1の再生方法について説明するための図、第65図Aおよび第65図Bは、ノンシームレスのマルチアングルブロックの第2の再生方法について説明するための図、第66図A、第66図Bおよび第66図Cは、この発明の実施の一形態に適用できるプレーヤデコーダ100の一例の構成を示す機能ブロック図である。

10

発明を実施するための最良の形態

以下、この発明の実施の一形態について説明する。この発明の実施の一形態では、記録再生規格であるBlu-ray Disc規格(Blu-ray Disc Rewritable Format Ver1.0)を元に、再生専用ディスクで必要となるインタラクティブ機能や、マルチアングル機能などの機能を実現できるようにした。

先ず、理解を容易するために、Blu-ray Discに関し、"Blu-ray Disc Rewritable Format Ver1.0 part3 Audio Visual Specifications"で規定されている、コンテンツすなわちディスクに記録されたAV(Audio/Video)データの管理構造について説明する。以下では、この管理構造をBD AVフォーマットと称する。

例えばMPEG(Moving Pictures Experts Group)ビデオやMPEGオーディオなどの符号化方式で符号化され、MPEG2システムに従い多重化されたビットストリームは、クリップAVストリーム(またはAVストリーム)と称される。クリップAVストリームは、Blu-ray Discに関する規格の一つである"Blu-ray Disc Rewr

itable Format Ver1.0 part2"で定義されたファイルシステムにより、ファイルとしてディスクに記録される。このファイルを、クリップAVストリームファイル（またはAVストリームファイル）と称する。

5 クリップAVストリームファイルは、ファイルシステム上の管理単位であり、ユーザにとって必ずしも分かりやすい管理単位であるとは限らない。ユーザの利便性を考えた場合、複数のクリップAVストリームファイルに分割された映像コンテンツを一つにまとめて再生する仕組みや、クリップAVストリームファイルの一部だけを再生する仕組み、さらには、特殊再生や頭出し再生を滑らかに行うための情報などをデータベースとしてディスクに記録しておく必要がある。Blu-ray Discに関する規格の一つである"Blu-ray Disc Rewritable Format Ver1.0 part3"で、このデータベースが規定される。

第1図は、AVストリームファイルの一部または全部の範囲を指定して、必要な部分だけを並べて再生する再生順序指定の仕組みを模式的に示す。第1図において、プレイリスト(PlayList)は、AVストリームファイルの一部または全部の範囲を指定して、必要な部分だけを再生する指示を与える。ユーザがコンテンツの再生を行う際には、このプレイリストの単位で選択する。つまり、プレイリストは、ユーザからみてひとまとめり、すなわち、再生が連續に行われることをユーザが暗黙に期待する、映像・音声の単位である。

最も簡単なプレイリストの構成は、記録が開始されてから記録が終了されるまでの一繋がりのAVストリームファイルからなり、編集をしなければ、これが一つのプレイリストになる。

25 プレイリストは、再生するAVストリームファイルの指定と、指定されたAVストリームファイルの再生箇所を指定する再生開始点と再

生終了点の集まりとから構成される。この再生開始点と再生終了点の情報を一組としたものは、プレイアイテム(PlayItem)と称される。プレイアイテムは、一つの再生単位であると考えることができる。プレイリストは、プレイアイテムの集合で構成される。プレイアイテムを
5 再生することは、そのプレイアイテムに参照されるAVストリームファイルの一部分を再生するということになる。

クリップAVストリームは、上述したように、ビデオデータやオーディオデータがMPEG2 TS(トランSPORTストリーム)の形式などに多重化されたビットストリームである。このクリップAVストリームに関する情報がクリップ情報(Clip Information)としてファイルに記録される。
10

クリップAVストリームファイルと、対応するクリップ情報が記録されたクリップ情報ファイルとをひとまとめのオブジェクトと見なし、クリップ(Clip)と称する。すなわち、クリップは、クリップAVストリームとクリップ情報とから構成される、一つのオブジェクトである。
15

ファイルは、一般的に、バイト列として扱われる。クリップAVストリームファイルのコンテンツは、時間軸上に展開され、クリップ中のエントリーポイントは、主に時間ベースで指定される。所定のクリップへのアクセスポイントのタイムスタンプが与えられた場合、クリップAVストリームファイルの中でデータの読み出しを開始すべきアドレス情報を見つけるために、クリップ情報ファイルを用いることができる。
20

1のディスク中に記録された全てのプレイリストおよびクリップは
25 、ボリュームインフォメーション(Volume Information)で管理される

。

第2図は、上述のようなクリップAVストリーム、クリップ情報(Stream Attributes)、クリップ、プレイアイテムおよびプレイリストの関係を示すUML(Unified Modeling Language)図である。プレイリストは、1または複数のプレイアイテムに対応付けられ、プレイアイテムは、1のクリップに対応付けられる。1のクリップに対して、それぞれ開始点および／または終了点が異なる複数のプレイアイテムを対応付けることができる。1のクリップから1のクリップAVストリームファイルが参照される。同様に、1のクリップから1のクリップ情報ファイルが参照される。また、クリップAVストリームファイルとクリップ情報ファイルとは、1対1の対応関係を有する。このような構造を定義することにより、クリップAVストリームファイルを変更することなく、任意の部分だけを再生する、非破壊の再生順序指定を行うことが可能となる。

また、第3図のように、複数のプレイリストから同一のクリップを15 参照することもできる。第3図の例では、クリップ1が2つのプレイリスト2および3から参照されている。第3図において、クリップ1は、横方向が時間軸を表す。プレイリスト2により、コマーシャル区間b-cとシーンeとを含むクリップ1の区間a-fが参照される。一方、プレイリスト3により、シーンeを含むクリップ1の区間d-gが参照される。プレイリスト2を指定することで、クリップ1の区間a-fを再生することができ、プレイリスト3を指定することで、クリップ1の区間d-gを再生することができる。

次に、"Blu-ray Disc Rewritable Format Ver1.0 part3"で規定された、記録媒体に記録されるファイルの管理構造について、第4図25 を用いて説明する。ファイルは、ディレクトリ構造により階層的に管理される。記録媒体上には、先ず、1つのディレクトリ(第4図の例

ではルートディレクトリ) が作成される。このディレクトリの下が、1つの記録再生システムで管理される範囲とする。

ルートディレクトリの下に、ディレクトリ BDAV が置かれる。ディレクトリ BDAV は、第 4 図のように、ディレクトリ BDAV、BDAV1、BDAV2、……、BDAVn の如く、ルートディレクトリの下に複数を置くことができる。以下では、複数のディレクトリ BDAV、BDAV1、BDAV2、……、BDAVn をディレクトリ BDAV で代表させて説明する。

ディレクトリ BDAV の下には、以下の 6 種類のファイルが置かれ
る。

- (1) info.bdav
- (2) menu.tidx, mark.tidx
- (3) menu.tdt1, menu.tdt2, mark.tdt1, mark.tdt2
- (4) #####.rpls, #####.vpls
- (5) %%%%.clpi
- (6) *****.m2ts

なお、(4) のファイル「#####.rpls」および「#####.vpls」において、「#####」は、任意の番号を示す。同様に、(5) のファイル「%%%%.clpi」において、「%%%%' は任意の番号を示す。また、(6) のファイル「*****.m2ts」において、「*****」は、ファイル「*****.m2ts」がファイル「%%%%.clpi」と一一で対応するような番号である。例えば、番号「*****」は、番号「%%%%' と同一とすることができる。

(1) のファイル「info.bdav」は、ディレクトリ BDAV 全体の
情報が格納されるファイルである。(2) のファイル「menu.tidx」
および「mark.tidx」は、サムネイル画像の情報が格納されるファ

ルである。 (3) のファイル「menu.tdt1」、「menu.tdt2」、「mark.tdt1」および「mark.tdt2」は、サムネイル画像が格納されるファイルである。各ファイルの拡張子「tdt1」および「tdt2」は、当該ファイルに格納されているサムネイル画像データが暗号化されているか否
5 かを示す。

(4) のファイル「####.rpls」、「####.vpls」は、プレイリストの情報が格納されるファイルである。ファイル「####.rpls」、「####.vpls」は、ディレクトリ BDAV の下に設けられたディレクトリ PLAYLIST のさらに下に置かれている。

10 (5) のファイル「%%%%.clpi」は、クリップ情報が格納されるファイルである。ファイル「%%%%.clpi」は、ディレクトリ BDAV の下に設けられたディレクトリ CLIPINF のさらに下に置かれている。 (6) のファイル「****.m2ts」は、クリップ AVストリームが格納される、クリップ AVストリームファイルである。このクリップ
15 AVストリームファイルは、ファイル名の番号「****」により、1 つのクリップ情報ファイル「%%%%.clpi」に対応付けられる。ファイル「****.m2ts」は、ディレクトリ BDAV の下に設けられたディレクトリ STREAM のさらに下に置かれる。

各ファイルについて、より詳細に説明する。 (1) のファイル「info.bdav」は、ディレクトリ BDAV の下に唯一、設けられる。第 5 図は、ファイル「info.bdav」の一例の構造を表すシンタクスを示す。ここでは、シンタクスをコンピュータ装置などのプログラムの記述言語として用いられる C 言語の記述法に基づき示す。これは、他のシンタクスを表す図において、同様である。

25 第 5 図において、ファイル「info.bdav」の内部は、機能別の情報毎にブロックが構成される。フィールド type_indicator は、文字列「

「BDAV」が格納され、このファイルがファイル「info.bdav」であることが示される。フィールドversion_numberは、このファイル「info.bdav」のバージョンが示される。ロックUIAppInfoBDAV()は、ディレクトリBDAVの下に関する情報が格納される。ロックTableOfPlayLists()は、プレイリストの並びに関する情報が格納される。ロックMakersPrivateData()は、記録再生装置のメーカ固有の情報が格納される。

ファイル「info.bdav」の先頭には、各ロックの先頭を表すアドレスが記述される。例えば、フィールドTableOfPlayLists_Start_addressは、ロック「TableOfPlayLists()」の開始する位置がファイル内の相対バイト数で示される。

第6図は、ロックUIAppInfoBDAV()の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールドlengthは、フィールドlength直後のフィールドからこのロックUIAppInfoBDAV()の最後までの長さがバイトで示される。フィールドBDAV_character_setは、このロックUIAppInfoBDAV()内のフィールドBDAV_nameに記録されている文字列の文字セットが示される。文字セットとしては、ASCII、Unicodeなどが選択できる。

フラグBDAV_protect_flagは、ディレクトリBDAVの下に置かれるコンテンツを、ユーザに制限無しに見せて良いか否かを示す。例えば、このフラグが値「1」にセットされており、且つ、ユーザが正しく暗証番号PIN(Personal Identification Number)を入力できた場合に、ディレクトリBDAVの下に置かれたコンテンツをユーザに見せることができるものとする。一方、フラグBDAV_protect_flagが値「0」にセットされている場合には、ユーザによる暗証番号PINの入力が無くとも、ディレクトリBDAVの下に置かれたコンテンツをユー

ザに見せることができる。

暗証番号PINは、フィールドPINに記録される。暗証番号PINは、例えば4桁の0～9の数字からなり、上述のように再生制御を有効にした場合に必要となる暗証番号を表す。暗証番号PINのそれぞれの数字
5 は、例えばISO(International Organization for Standardization)／IEC(International Electrotechnical Commission) 646の規定に従って符号化される。

このプロックUIAppInfoBDAV()に示される以上の情報により、ディレクトリBDAVに対する再生制限が規定される。なお、詳細は後述
10 するが、個々のプレイリストに対する再生制限については、ファイル「#####.rpls」、「#####.vpls」内に示されるプロックUIAppInfoPlayList()の中で定義されるフラグplayback_control_flagによって規定される。

この例では、ディレクトリBDAVの下のコンテンツの再生を再開
15 する際に、優先して再生すべきプレイリストを指定する、レジューム機能を用いることができる。このレジューム機能は、前回視聴を中断した箇所から再生を再開したい場合などに使うことを想定している。

第6図において、フラグresume_valid_flagは、このレジューム機能の有効／無効を示す。例えば、このフラグが値「0」にセットされている場合には、レジューム機能は無効とされ、このフラグが値「1」にセットされている場合には、レジューム機能が有効とされ、その際、フィールドresume_PlayList_file_nameで指定されるプレイリストを、優先して再生すべきプレイリストとして扱う。

フィールドref_to_menu_thumbnail_indexは、このディレクトリB
25 DAVを代表するサムネイル画像が存在する場合、そのサムネイル画像を特定するサムネイル番号が格納される領域である。Blu-ra

y Disc の規格では、ディレクトリ BDAV を代表する静止画を特にメニュー サムネイルと呼ぶ。フィールド ref_to_menu_thumbnail_index で指定されるインデックス thumbnail_index を持つサムネイル画像がこのディレクトリ BDAV のメニュー サムネイルとなる。

5 フィールド BDAV_name_length は、フィールド BDAV_name に示されるディレクトリ BDAV 名のバイト長を示す。このフィールド BDAV_nameにおいて、左から、フィールド BDAV_name_length で示されるだけのバイト数が有効な文字列であり、それがこのディレクトリ BDAV の名前を示す。なお、フィールド BDAV_name の中で、フィールド BDAV_name_length で示された有効な文字列の後のバイト列には、どのような値が入っていても良い。

10

第 7 図は、ブロック TableOfPlayLists() の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールド number_of_PlayLists は、このディレクトリ BDAV の下に置かれたプレイリストの数が示される。このプレイリスト数をループ変数とする、次に続く「for」文のループにおいてフィールド Playlist_file_name により示されるプレイリストの並びが、プレイリスト一覧表示画面などに表示される際のプレイリストの順序を示す。プレイリストは、フィールド Playlist_file_name により、「#####.rpls」 や 「#####.vpls」 といったファイル名で指定される。

15

20 ファイル 「#####.rpls」 および 「#####.vpls」 は、上述したように、ディレクトリ PLAYLIST の下に置かれる。これらのファイルは、1 つのプレイリストと一対一に対応している。

第 8 図は、ファイル 「#####.rpls」 および 「#####.vpls」 の一例の構造を表すシンタクスを示す。第 8 図において、ファイル 「#####.rp 25 ls」 および 「#####.vpls」 の内部は、機能別の情報毎にブロックが構成される。フィールド type_indicator にこのファイルを示す文字列が

格納され、フィールドversion_numberにこのファイルのバージョンが示される。

ブロックUIAppInfoPlayList()は、このプレイリストに関する属性情報が格納される。ブロックPlayList()は、このプレイリストを構成するプレイアイテムに関する情報が格納される。ブロックPlayListMark()は、このプレイリストに付されるマークの情報が格納される。ブロックMakersPrivateData()は、このプレイリストファイルを記録した装置の、メーカ固有の情報が格納される。ファイル「#####.rpls」および「#####.vpls」の先頭に設けられるフィールドPlayList_start_address、PlayListMark_start_addressおよびMakersPrivateData_start_addressには、それぞれ対応するブロックの先頭アドレスが例えば32ビットのアドレス情報として示される。

各ブロックの先頭アドレスがファイル「#####.rpls」および「#####.vpls」の先頭に示されるために、ブロックの前および／または後ろに、任意の長さのデータpadding_wordを挿入することができる。但し、ファイル「#####.rpls」および「#####.vpls」の最初のブロックであるブロックUIAppInfoPlayList()の開始位置は、ファイルの先頭から320バイト目に固定される。

第9図は、ブロックUIAppInfoPlayList()の一例の構造を表すシンタクスを示す。ブロックUIAppInfoPlayList()は、プレイリストの再生において直接的に必要とされない、プレイリストに関する各種の属性情報が格納される。フィールドPlayList_character_setは、プレイリストに関する文字列情報の文字セットが指定される。

フラグplayback_control_flagは、情報表示やプレイリストの再生を暗証番号PINに基づき制限するか否かが指定される。例えばフラグplayback_control_flagが値「1」であれば、ユーザにより正しい暗証

番号PINが入力されなければ、プレイリストのサムネイル画像などの情報表示や、プレイリストの再生ができないとされる。フラグwrite_protect_flagは、消去禁止フラグである。例えばこのフラグwrite_protect_flagが値「1」であれば、ユーザが容易にプレイリストを消去できないようなユーザインターフェースにする必要がある。フラグis_played_flagは、このプレイリストが再生済みであることを示す。フラグis_edited_flagは、このプレイリストが編集されたことを示す。

5 フィールドtime_zoneは、このプレイリストが記録された地点のタイムゾーンを示す。フィールドrecord_time_and_dateは、プレイリストの記録日時を示す。フィールドPlayList_durationは、プレイリストの再生時間を示す。

10 フィールドmaker_IDおよびmaker_model_codeは、このプレイリストを最終更新した記録機のメーカーおよび記録機をそれぞれ特定する情報が例えば番号で示される。フィールドchannel_numberは、記録したクリップAVストリームのチャンネル番号が示され、フィールドchannel_nameは、当該チャンネル名が示される。フィールドchannel_nameに示されるチャンネル名の長さがフィールドchannel_name_lengthに示される。フィールドchannel_nameの領域のうち、フィールドchannel_name_lengthで示される長さの文字列が有効となる。フィールドPlay

15 List_nameは、フィールドPlayList_name_lengthに示される値を有効長としてプレイリスト名が示される。フィールドPlayList_detailは、フィールドPlayList_detail_lengthに示される値を有効長としてプレイリストの詳細情報が示される。

20 第10図は、ブロックPlayList()の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールドlengthは、フィールドlengthの直後のフィールドからこのブロックPlayList()の終端までのバイト長を示す。フィールド

PL_CPI_typeは、このプレイリストが持つC P I (Characteristic Point Information: 特徴点情報) の種類を示す。フィールドnumber_of_PlayItemsは、このプレイリストを構成するプレイアイテムの数を示す。フィールドnumber_of_SubPlayItemsは、このプレイリストに付け5されているアフレコオーディオ用のプレイアイテム（サブプレイアイテム）の数を示す。詳細は省略するが、プレイリストは、所定の条件を満たす場合にだけ、サブプレイアイテムを持つことができる。

ブロックPlayItem()は、プレイアイテムの情報が格納される。ブロックSubPlayItem()は、サブプレイアイテムの情報が格納される。

10 第11図は、ブロックPlayItem()の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールドClip_Information_file_nameは、このプレイアイテムが参照しているクリップと一対一に対応するクリップ情報ファイル（拡張子がclpiであるファイル）のファイル名が文字列で示される。クリップ情報ファイルは、拡張子が「c l p i」とされているファイル15である。

フィールドClip_codec_identifierは、このプレイアイテムにより参考されるクリップの符号化方式を示す。この例では、フィールドClip_codec_Identifierは、値「M 2 T S」に固定的とされる。フィールドconnection_conditionは、このプレイアイテムが次のプレイアイテムとの間でどのような接続がされているかを示す情報である。すな20わち、フィールドconnection_conditionにより、プレイアイテムとプレイアイテムとの間が継ぎ目なくシームレスに再生できるか否かが示される。

フィールドref_to_STC_idは、このプレイアイテムにより参考され25るクリップ内のシーケンスSTC_sequenceを指定する。シーケンスSTC_sequenceは、M P E G 2 T S (Transport Stream) における時間軸の

基準である P C R (Program Clock Reference) が連続な範囲を表す B
l u - r a y D i s c 規格独自の構造である。シーケンス STC_sequence には、クリップ内で一意な番号 STC_id が割り当てられる。このシ
ークエンス STC_sequence 内では、不連続の無い一貫した時間軸を定義で
5 きるので、プレイアイテムの開始時刻および終了時刻を一意に定め
ことができる。つまり、各プレイアイテムの開始点と終了点は、同一
のシーケンス STC_sequence に存在していなければならない。フィール
ド ref_to_STC_id では、番号 STC_id によりシーケンス STC_sequence が
指定される。

10 フィールド IN_time および OUT_Time は、このプレイアイテムにおける開始点および終了点の、シーケンス STC_sequence 上でのタイムス
タンプ pts (presentation_time_stamp) をそれぞれ示す。

ブロック BridgeSequnceInfo() は、ブリッジクリップ (Bridge-Clip)
に関する情報が格納される。ブリッジクリップは、第 12 図に一例が
15 示されるように、プレイアイテム間を継ぎ目無く、シームレスに再生
する機能を実現する際に作成されるビットストリームである。前のプ
レイアイテムと現在のプレイアイテムとの継ぎ目の部分で、本来再生
すべきビットストリームとは異なるビットストリーム、すなわちブリ
ッジクリップを代わりに再生することで、2 つのプレイアイテムをシ
20 ムレスに再生することができる。このブリッジクリップによる機能
は、この発明と関連性が低いので、詳細は省略する。

第 13 図は、ブロック PlayListMark() の一例の構造を表すシンタク
スを示す。ブロック PlayListMark() は、マークの情報が格納されるデ
ータ構造である。マークは、プレイリスト上の時刻を保持するための
25 構造であって、マークを用いることにより、プレイリスト中への頭出
し点の設定、プレイリストを細分化するチャプタの構造を設ける、な

どの機能が実現される。さらに、後述するグラフィクスプレーン上に描画された画像の表示開始／停止のタイミングを、マークを用いて指定することができる。

フィールドlengthは、フィールドlengthの直後のフィールドからブロックPlayListMark()の終端までのバイト長を示す。フィールドnumber_of_PlayList_marksは、プレイリスト中のマークの数を表す。「for」文での1回のループが1つのマークの情報を示す。フラグmark_in_valid_flagは、このマークが有効であるか否かを示す。例えば、フラグmark_invalid_flagが値「0」でそのマークが有効であることが示され、値「1」であれば、そのマークの情報がデータベース上に存在するが、当該マークがユーザには見えない無効マークとされていることを示す。

フィールドmark_typeは、このマークの種類を表す。マークの種類としては、プレイリストのサムネイル画像（代表画）とする映像の位置を示すマーク、どこまで再生したかを示すレジュームマーク、頭出し点を示すチャプタマーク、ある区間の再生を飛ばして先に進むことを示すスキップマーク、グラフィクス画像の読み込み開始タイミングを示すマーク、グラフィクス画像の表示開始のタイミングを示すマーク、グラフィクス画像の表示停止のタイミングを示すマークなどがある。

フィールドmark_name_lengthは、後述するフィールドmark_nameのデータ長を示す。フィールドmaker_IDは、このマークを作成した記録機の製造者を示す。これは、製造者独自のマークを識別する際に用いられる。フィールドref_to_PlayItem_idは、このマークにより指示される時刻がどのプレイアイテム上に存在するかが示される。フィールドmark_time_stampは、このマークにより指示される時刻が示される

フィールドentry_ES_PIDは、このマークがどのエレメンタリストリームすなわち映像データおよび／または音声データが符号化されたストリームに対して付与されたものかが示される。フィールドref_to_m
5 enum_thumbnail_indexおよびフィールドref_to_mark_thumbnail_indexは、マークを視覚的に表すサムネイル画像を示す。サムネイル画像としては、例えばそのマークにより指定される時刻の映像を静止画として抜き出した画像が考えられる。

フィールドdurationは、マークが時間軸上で長さを持つ場合に使われる。例えばスキップマークであれば、どのくらいの時間ジャンプをするかがフィールドdurationにより指定される。
10

フィールドmakers_informationは、製造者独自の情報を記録するための領域である。フィールドmark_nameは、マークに名前をつけた際、その名前を格納するための領域であり、サイズが上述のフィールド
15 mark_name_lengthで指定される。

第14図は、ファイル「*****.clpi」の一例の構造を表すシンタクスを示す。上述したように、ファイル「*****.clpi」は、ディレクトリCLIPINFの下に置かれ、各AVストリームファイル（ファイル「*****.m2ts」）毎に作られる。ファイル「*****.clpi」の内部は
20 、機能別的情報毎にブロックが構成される。フィールドtype_indicatorにこのファイルを示す文字列が格納され、フィールドversion_numberにこのファイルのバージョンが示される。

ブロックClipInfo()は、クリップに関する情報が格納される。ブロックSequenceInfo()は、MPEG2システムにおけるトランスポート
25 ストリームの時刻基準を表すPCRの不連続点に関する情報が格納される。ブロックProgramInfo()は、MPEG2システムのプログラム

に関する情報が格納される。ブロックCPI()は、ランダムアクセス開始可能点などの、AVストリーム中の特徴的な箇所を表す特徴点情報CPIに関する情報が格納される。ブロックClipMark()は、クリップに付された頭出しのためのインデックス点やコマーシャルの開始および／または終了点などのマーク情報が格納される。ブロックMakersPrivateData()は、記録機の製造者独自の情報が格納される。

また、これら各ブロックのファイル「%%%%.clpi」中の先頭を表すアドレス情報が、当該ファイルの先頭部分にフィールドSequenceInfo_start_address、ProgramInfo_start_address、CPI_start_address、ClipMark_start_addressおよびMakersPrivateData_start_addressとして示される。なお、このクリップファイル「%%%%.clpi」自体は、この発明と関連性が低いので、詳細な説明を省略する。

BDAVフォーマットは、以上に概略的に説明したようなデータ構造を持つことにより、クリップAVストリーム中の再生したい部分を開始および終了点の組で指定したプレイアイテムの並びでプレイリストを構築し、ユーザが認識するひとまとまりの再生単位を管理することが可能となる。

次に、この発明の実施の一形態について説明する。この発明では、上述したBDAVフォーマットを拡張し、再生専用ディスクに適したフォーマットを構築する。まずディスクの内容を提示するメニュー画面を実現するためのブレーン構成を説明する、次に、コンテンツ制作者側がプレイリストの再生順序を指定できるようにするためのシナリオ構造を追加する。さらに、そのシナリオ構造において、再生専用ディスクに特徴的なスチル（一時停止）、ランダム・シャッフル再生、マルチアングルなどの機能を実現するために必要なデータと、その格納方法について説明する。

この発明の実施の一形態では、画像の表示系について、第15図に一例が示されるようなプレーン構成を取る。動画プレーン10は、最も後ろ側（ボトム）に表示され、プレイリストで指定された画像（主に動画データ）が扱われる。字幕プレーン11は、動画プレーン10の上に表示され、動画再生中に表示される字幕データが扱われる。グラフィクスプレーン12は、最も前面に表示され、メニュー画面を表示するための文字データやボタンを表すビットマップデータなどのグラフィクスデータが扱われる。1つの表示画面は、これら3つのプレーンが合成されて表示される。

ここで、従来のDVDビデオと異なる特徴的な点は、従来の技術で説明した字幕やメニュー画面、ボタンなどが表示されるサブピクチャを、字幕プレーン11およびグラフィクスプレーン12とに分離し、字幕とボタンとをそれぞれ独立的に制御できるようにしたことである。上述したように、従来のDVDビデオでは、メニュー画面やボタンなどのグラフィクス表示と、字幕表示とを、同じ仕組みで制御しており、これらを同一プレーン上に表示していた。そして、同時に表示できるビットマップ画像は、1枚に限られていた。そのため、従来のDVDビデオでは、複数のビットマップ画像を同時に表示することができなかった。この発明では、字幕を表示する字幕プレーン11と、グラフィクス表示を行うグラフィクスプレーン12とをそれぞれ独立的に設けることで、この従来のDVDビデオの持つ問題点を解消している。

なお、画像の表示系に関しては、字幕プレーン11およびグラフィクスプレーン12が、従来の"Blu-ray Disc Rewritable Format Ver1.0 part3"に対する拡張部分であると考えることができる。

動画プレーン10、字幕プレーン11およびグラフィクスプレーン

12は、それぞれ独立して表示が可能とされ、例えば、第16図に一例が示されるような解像度および表示可能色を有する。動画プレーン10は、解像度が1920画素×1080ラインで1画素当たりに換算したデータ長が16ビットであって、輝度信号Y、色差信号Cb、5Crが4:2:2のシステム（以下、YCbCr（4:2:2））とされる。なお、YCbCr（4:2:2）は、各画素当たり輝度信号Yが8ビット、色差信号Cb、Crがそれぞれ8ビットで、色差信号Cb、Crが水平2画素で一つの色データを構成すると見なすカラーシステムである。

10 グラフィクスプレーン12は、解像度が1920画素×1080ラインで各画素のサンプリング深さが8ビットとされ、カラーシステムは、256色のパレットを用いた8ビットカラーマップアドレスとされる。字幕プレーン11は、1920画素×1080ラインで各画素のサンプリング深さが8ビットとされ、カラーシステムは、256色15のパレットを用いた8ビットカラーマップアドレスとされる。

グラフィクスプレーン12および字幕プレーン11は、256段階のアルファブレンディングが可能とされており、他のプレーンとの合成の際に、不透明度を256段階で設定することが可能とされている。不透明度の設定は、画素毎に行うことができる。以下では、不透明度 α が（ $0 \leq \alpha \leq 1$ ）の範囲で表され、不透明度 $\alpha = 0$ で完全に透明、不透明度 $\alpha = 1$ で完全に不透明であるものとする。

字幕プレーン11では、PNG (Portable Network Graphics) 形式の画像データが扱われる。また、グラフィクスプレーン12でも、PNG形式の画像データを扱うことができる。PNG形式は、1画素の25サンプリング深さが1ビット～16ビットとされ、サンプリング深さが8ビットまたは16ビットの場合に、アルファチャンネル、すなわ

ち、それぞれの画素成分の不透明度情報（アルファデータと称する）を付加することができる。サンプリング深さが8ビットの場合には、256段階で不透明度を指定することができる。このアルファチャンネルによる不透明度情報を用いてアルファブレンディングが行われる
5。また、256色までのパレットイメージを用いることができ、予め用意されたパレットの何番目の要素（インデックス）であるかがインデックス番号により表現される。

なお、字幕プレーン11およびグラフィクスプレーン12で扱われる画像データは、PNG形式に限定されない。JPEG方式など他の
10圧縮符号化方式で圧縮符号化された画像データや、ランレンジス圧縮された画像データ、圧縮符号化がなされていないピットマップデータなどを扱うようにしてもよい。

第17図は、上述の第15図および第16図に従い3つのプレーンを合成する一例の構成を示す。動画プレーン10の動画データが42
152/444変換回路20に供給される。動画データは、422/444変換回路20でカラーシステムがYCbCr（4:2:2）からY
C_bC_r（4:4:4）に変換され、乗算器21に入力される。

字幕プレーン11の画像データがパレット22に入力され、RGB
（4:4:4）の画像データとして出力される。アルファブレンディングによる不透明度が指定されている場合には、指定された不透明度
20 α_1 （ $0 \leq \alpha_1 \leq 1$ ）がパレット22から出力される。

第18図は、パレット22の入出力データの一例を示す。パレット22は、例えばPNG形式のファイルに対応したパレット情報がテーブルとして格納される。パレット22は、入力された8ビットの画素
25データをアドレスとして、インデックス番号が参照される。このインデックス番号に基づき、それぞれ8ビットのデータからなるRGB（

4 : 4 : 4) のデータが出力される。それと共に、パレット 22 では、不透明度を表すアルファチャンネルのデータが取り出される。

第 19 図は、パレット 22 に格納される一例のパレットテーブルを示す。256 個のカラーインデックス値 [0 x 00] ~ [0 x FF] ([0 x] は 16 進表記であることを示す) のそれぞれに対して、各々 8 ビットで表現される三原色の値 R、G および B と、不透明度 α とが割り当てられる。パレット 22 は、入力された PNG 形式の画像データに基づきパレットテーブルが参照され、画像データにより指定されたインデックス値に対応する、それぞれ 8 ビットのデータからなる R、G および B 各色のデータ (RGB データ) と、不透明度 α とを画素毎に出力する。

パレット 22 から出力された RGB データは、RGB/YCbCr 変換回路 29 に供給され、各データ長が 8 ビットの輝度信号 Y と色信号 Cb、Cr のデータに変換される (以下、まとめて YCbCr データと称する)。これは、以降のプレーン間合成を共通のデータ形式で行う必要があるためで、動画データのデータ形式である YCbCr データに統一している。

RGB/YCbCr 変換回路 29 から出力された YCbCr データおよび不透明度データ α_1 とがそれぞれ乗算器 23 に入力される。乗算器 23 では、入力された YCbCr データに不透明度データ α_1 が乗算される。乗算結果は、加算器 24 の一方の入力端に入力される。なお、乗算器 23 では、YCbCr データにおける輝度信号 Y、色差信号 Cb、Cr のそれぞれについて、不透明度データ α_1 との乗算が行われる。また、不透明度データ α_1 の補数 ($1 - \alpha_1$) が乗算器 21 に供給される。

乗算器 21 では、422/444 変換回路 20 から入力された動画

データに不透明度データ α_1 の補数 ($1 - \alpha_1$) が乗せられる。乗算結果は、加算器 24 の他方の入力端に入力される。加算器 24 において、乗算器 21 および 23 の乗算結果が加算される。これにより、動画プレーン 10 と字幕プレーン 11 とが合成される。加算器 24 の加算結果が乗算器 25 に入力される。

グラフィクスプレーン 12 の画像データも字幕プレーン 11 と同様に、パレットテーブル 26A により RGB (4:4:4) のデータが出力され、RGB/YCbCr 変換回路 26B に入力される。グラフィクスプレーン 12 の画像データのカラーシステムが RGB (4:4:4) である場合には、カラーシステムが YCbCr (4:4:4) に変換されて RGB/YCbCr 変換回路 27 から出力される。RGB/YCbCr 変換回路 27 から出力された YCbCr データが乗算器 28 に入力される。

グラフィクスプレーン 12 で用いられる画像データが PNG 形式である場合には、画像データ中に、画素毎に不透明度データ α_2 ($0 \leq \alpha_2 \leq 1$) を設定することができる。不透明度データ α_2 は、乗算器 28 に供給される。乗算器 28 では、RGB/YCbCr 変換回路 27 から入力された YCbCr データに対し、輝度信号 Y、色差信号 Cb、Cr のそれぞれについて、不透明度データ α_2 との乗算が行われる。乗算器 28 による乗算結果が加算器 29 の一方の入力端に入力される。また、不透明度データ α_2 の補数 ($1 - \alpha_2$) が乗算器 25 に供給される。

乗算器 25 では、加算器 24 の加算結果に対して不透明度データ α_2 の補数 ($1 - \alpha_2$) が乗せられる。乗算器 25 の乗算結果は、加算器 27 の他方の入力端に入力され、上述した乗算器 28 による乗算結果と加算される。これにより、動画プレーン 10 と字幕プレーン 11

との合成結果に対して、さらに、グラフィクスプレーン12が合成される。

字幕プレーン11およびグラフィクスプレーン12において、例えば、表示すべき画像の無い領域の不透明度 $\alpha = 0$ と設定することで、
5 そのプレーンの下に表示されるプレーンを透過表示させることができ、例えば動画プレーン10に表示されている動画データを、字幕プレーン11やグラフィクスプレーン12の背景として表示することができる。

なお、この第17図に示される構成は、ハードウェアおよびソフト
10 ウェアの何れでも実現可能なものである。

以上のようなプレーンを設定することで、再生専用規格に必要なメニュー画面とボタンの表示を可能とする。メニュー画面上のボタンが選択されると、そのボタンに対応したプレイリストが再生されることになる。このとき、プレイリスト間がどのように結び付けられている
15 かという情報がディスク上に記録されていることが必要となる。次に、このプレイリスト間の結びつき（リンク）を定義するシナリオについて説明する。

グラフィクスプレーン12には、ユーザに対して操作を促す画面、例えばメニュー画面を表示させることができる。第20図は、グラフィクスプレーン12に表示されるメニュー画面60の一例を示す。メニュー画面60は、文字や画像を特定の位置に表示させ、ユーザが選択や実行を指示することで新たな動作が開始される「リンク」や「ボタン」を配置することができる。

「リンク」は、例えば、文字列や画像データに対して所定のファイルへのアクセス方法を示す記述を設定し、ユーザがポインティングデバイスなどを用いて画面に表示された当該文字列や画像データ上を指

定することで、当該文字列や画像データに設定されたアクセス方法に従って当該ファイルにアクセスできるようにしたものである。「ボタン」は、「リンク」において、例えば通常の状態、選択された状態および押された状態の3種類の画像データを用意し、ユーザにより当該5 ボタン画像が指定された際に、3種類の画像データの表示を切り換えて、ユーザが行った操作をユーザ自身に認識しやすくしたものである。
。

なお、「リンク」や「ボタン」に対する指定動作は、例えば、マウスを用いて画面上のカーソル表示を移動させ、「リンク」による文字10 列や画像、「ボタン」による画像上で、マウスボタンを1または複数回押すクリック動作を行うことで、なされる。マウス以外のポイントティングデバイスによっても、同様の動作を行うことができる。また、これに限らず、リモートコントロールコマンダやキーボードのキー操作により、「リンク」や「ボタン」の指定を行うこともできる。例え15 ば、方向キーなど所定のキーで指定を行いたい「リンク」や「ボタン」を選択し、決定キーなどにより選択された「リンク」や「ボタン」を指定する。

第20図の例では、グラフィックスプレーン12上に表示されたメニュー画面60の上部に、画像データとしてタイトル61が表示される20。タイトル61に続けて、リンクとしての選択項目62A、62B、62Cおよび62Dが表示される。例えばリモートコントロールコマンダのキー操作により、選択項目62A、62B、62Cおよび62Dのうち1つを選択し指定することで、指定された選択項目にリンクとして設定されたファイルがアクセスされる。

25 メニュー画面60の下部に、字幕の表示の有無や、出力される音声を例えば英語および日本語から選択するためのボタン64および65

が表示される。これらボタン 64 や 65 を上述のように操作することで、例えば、それぞれの設定を行う画面を表示するためのファイルがアクセスされ、所定の画面表示がなされる。

また、メニュー画面 60 の左下部分には、項目の選択方法を示す文字列 63 が表示される。この文字列 63 も、グラフィックスプレーン 12 上の表示である。

この、第 20 図に一例が示されるような画面を表示するためには、画面の表示方法やリンク情報などを記述可能な、何らかの記述言語が必要とされる。この発明の実施の一形態では、この記述言語として、10 DVD ビデオのナビゲーションコマンドを基に変更を加えたものに、字幕、ボタン用の独自の表示制御コマンドを加えた命令群を使用することで、Blu-ray Disc によるメニュー画面表示が可能なようにした。

さて、上述したような Blu-ray Disc のメニュー画面 6 15 0 では、例えばプレイリストの一覧が画像データや文字列、ボタンなどで表示され、あるプレイリストを指定することで、指定されたプレイリストがディスクから読み出され再生されることが期待される。

上述した第 20 図の例では、メニュー画面 60 に対してプレイリストの一覧が表示される。このメニュー画面 60 およびメニュー画面 6 20 0 上の選択項目を選択した際に再生される映像・音声は、実際には、複数のプレイリストが並んだ構造によって構成されている。メニューの一項目を構成する複数のプレイリスト内で、プレイリストの関連付けを行うことで、ストーリーを分岐させる仕組みを実現することができる。ストーリーを分岐できるようにすることで、ユーザの選択によってストーリーが変化していくマルチストーリー機能や、プレーヤの設定言語に従って自動的に適切な言語を再生する機能や、ユーザの年

齡に応じてシーンを差し替えるパンタレル機能を実現することができる。

このような機能は、記録済みのディスクにおいて特に有用であって、テレビジョン放送の記録／再生が主目的である現行の Blu-ray Disc 規格では想定されていない。

以下では、この複数のプレイリストが並べられた構造を、シナリオと称する。第 21 図は、シナリオ 70 の一例の内部構造を示す。このシナリオ 70 は、複数のプレイリスト 73A～73M を含む。また、シナリオ 70 は、グラフィクスプレーン 12 を用いて分岐選択画面を表示する箇所が 2 箇所（画面 80A および 80B）設けられている。

例えば画面 80A は、分岐選択画面を表示するためのグラフィクスデータ 74A とプレイリスト 73C を有する。同様に、画面 80B は、分岐選択画面を表示するためのグラフィクスデータ 74B とプレイリスト 73J を有する。

このように、シナリオは、プレイリストの並びを決めると共に、グラフィクスプレーン 12 に対する表示のタイミングを規定する。グラフィクスプレーン 12 への表示のタイミングは、グラフィクスプレーンに表示する画像に対して付加された表示制御命令によって規定することができる。

第 21 図の例では、例えば上述のメニュー画面 60 はシナリオ 70 における 80A に対応する。メニュー画面 60 における選択項目（例えば選択項目 62A）は、グラフィクス 72A によって構成されている。すなわち、メニュー画面 60 において選択項目 62A が指定されると、選択項目に対応したプレイリスト 73D が再生されることになる。

第 21 図のシナリオ 70 では、先ず、ディスクがプレーヤに挿入さ

れると、プレイリスト 73A が再生される。プレイリスト 73A の再生が終了されると、続けてプレイリスト 73B が再生され、プレイリスト 73B の再生が終了されると、プレイリスト 73C が再生され、グラフィクスデータ 72A が読み出されて、ユーザにストーリーの分岐選択を促す画面 80A が表示される。

画面 80A が表示された以降は、ユーザの選択に基づきストーリーが分岐される。この第 20 図の例では、第 1 の選択により、画面 80A の後、プレイリスト 73D、73E、73F の順に再生され、全体の再生が終了される。プレイリスト 73F の再生が終了された後、メイ 10 インのメニュー画面（例えば上述したメニュー画面 60）に戻るよう にしても良い。

画面 80A における第 2 の選択では、画面 80A の後、プレイリスト 73G が再生される。プレイリスト 73G は、例えば所定のタイミングにマークが設定されている。プレイリスト 73G が再生されると 15 、再生装置自身の設定やユーザによる他のシナリオや分岐選択画面などの選択に基づき、プレイリスト 73G のマーク位置で分岐するか、プレイリスト 73G を最後まで再生するかが制御される。プレイリスト 73G が最後まで再生される場合には、プレイリスト 73G の再生終了後、プレイリスト 73M、73I と再生され、プレイリスト 7 20 3J がさらに再生される。

一方、プレイリスト 73G においてマーク位置で分岐された場合には、次にプレイリスト 73K、73L と再生され、プレイリスト 73L の再生が終了されたら、次に、プレイリスト 73I に設定されたマーク位置から再生が継続される。

25 プレイリスト 73J は、グラフィクスデータ 72B が読み出されて、ユーザにストーリーの分岐選択を促す画面 80B が表される。画面

80Bにおける第1の選択では、上述したプレイリスト73Fが再生される。一方、画面80Bの第2の選択では、プレイリスト73Kに設定されているマーク位置からの再生が行われる。

シナリオの再生において、マークの検出、ユーザからの入力、プレ
5 ヤの動作変更の検出がされた時の動作は、プレイリスト毎にコマン
ド列（プログラム）が用意されており、そのプログラムをプレーヤが
実行することにより行われる。

例えば、シナリオ70内のプレイリスト73A～73Mの何れが再
生中であっても、リモートコントロールコマンダに設けられたメニュ
10 ー ボタンが押されたら、シナリオの一覧が表示されるメニュー画面6
0が表示される、すなわち、メニュー画面60を表示するためのプレ
イリストに再生処理が移行される動作を実現したい場合について考
え
る。この場合、リモートコントロールコマンダのメニュー ボタンが押
15 されたときに発生するイベント（メニュー ボタン押下イベント）に対
応するイベントハンドラとして、メニュー画面60を表示させるプレ
イリストに処理が移行される命令を、シナリオデータの一つとして記
述しておく。

シナリオは、ディレクトリに一つ定義され、1または複数のプレイ
リストから構成される。ここでディレクトリとは、例えば上述した記
20 録再生規格のBDAVディレクトリや、この発明の実施の一形態にお
いて再生専用のデータ領域として想定しているHDMVディレクトリ
(詳細は後述する)である。

ここで、シナリオの構成の分類について第22図および第23図A
、第23図Bおよび第23図Cを用いて説明する。シナリオの構成は
25 、プレイリスト同士の接続を基に考えると、第22図に示されるよう
に、(1) シングルプレイリスト、(2) シーケンシャルプレイリスト

ト、(3)マルチプレイリスト、の3種類に大別することができる。

(1)のシングルプレイリストは、第23図Aに一例が示されるように、単一のプレイリストで構成されるシナリオである。タイムラインが定義可能で、シナリオ再生中の割り込みが無い。コンテンツが映画であれば、例えばディスクのローディング後に映画本編だけが再生されるようなシナリオである。

(2)のシーケンシャルプレイリストは、第23図Bに一例が示されるように、複数のプレイリストが分岐無しに直列的に並べられて構成されるシナリオである。各プレイリストは、プレイリストの末尾と10次のプレイリストの先頭とが接続されるように並べられる。各プレイリストを通じてのタイムラインが定義可能である。コンテンツが映画であれば、例えばメニュー画面と映画本編との組み合わせからなるシナリオである。ディスクのローディング後にメニュー画面を表示させるプレイリストが実行され、メニュー画面に対して映画本編の再生が15指示されると、次のプレイリストが実行され、映画の本編が再生される。

(3)のマルチプレイリストは、第23図Cに一例が示されるように、プレイリストの分岐や収束による接続を含むシナリオである。プレイリストを通じてのタイムラインを定義することができず、例えば20各プレイリスト内にタイムラインが定義される。マルチプレイリストによれば、ユーザ入力によって再生内容が変化するようなインタラクティブ性やゲーム性を実現することができる。コンテンツが映画の場合には、例えば同一シーンを様々なアングルで収録し、再生時にユーザの指示により選択して鑑賞できるようにしたマルチアングルを実現25するシナリオである。

再生専用メディアの場合、シナリオは、後述するように、HDMV

ディレクトリに一つ定義されるものとする。ユーザに対しては、シナリオをより細分化した単位を見せる必要がある。但し、プレイリストの単位がユーザの認識する単位と一致するとは限らない。例えば、一つのプレイリストに3本の映画が収録されているときには、各映画の

5 頭出し点をユーザに見せる必要がある。このように、プレイリストの構造とは独立した頭出し点（エントリポイント）を、以下では、タイトルおよび／またはチャプタと呼ぶことにする。

第24図を用いてタイトルおよびチャプタについて説明する。タイトルは、シナリオ中の任意の再生開始点を表す。この第24図の例では、プレイリスト470Aの先頭にタイトル1に設定されている。タイトル2は、プレイリスト470Dの途中に設定されている。プレイリスト470Aの先頭からタイトル2の直前までがタイトル1とされる。チャプタは、タイトルをさらに細分化した単位で、これもユーザが再生開始点として認識できる単位となる。タイトル1がチャプタによりさらに細分化される。第24図の例では、タイトル1に対してチャプタ1、2および3が設定され、タイトル1が3つに細分化されている。また、第24図に示されるように、タイトルおよびチャプタの位置は、プレイリストの途中を指定することもできる。

次に、シナリオ記述に従って動作する再生装置のモデルを考える。

20 以下では、このモデル化された再生装置をBD(Blu-ray disc)仮想プレーヤと称し、このBD仮想プレーヤの構成の定義をBD仮想プレーヤモデルと称する。

第25図を用いて、BD仮想プレーヤモデルについて説明する。BD仮想プレーヤ30は、ディスクのローディング後、この発明で定義したシナリオ記述言語により記述されディスクに記録されたシナリオを、PBCプログラム40として読み込み、シナリオの記述に従い動

作する。

BD仮想プレーヤ30は、この発明の実施の一形態により定義されるディスク状記録媒体を再生するもので、パーソナルコンピュータなどのコンピュータ環境上のオブジェクトである。コンピュータ環境は

5 、汎用的なパーソナルコンピュータに限らず、例えば、この発明の実施の一形態により定義されるディスク状記録媒体などを再生するよう専用的に構成された再生装置および／または記録再生装置に組み込まれたソフトウェア環境も含む。なお、以下、この発明の実施の一形態により定義されるディスク状記録媒体を、ディスクと略称する。

10 BD仮想プレーヤ30の状態は、概略的には、プレイリストおよびグラフィックスを再生する状態Aと、再生が停止された状態Bの2つの状態に分類できる。ある状態から別の状態への遷移や、ある状態の中での次の動作の指定は、BD仮想プレーヤ30のオブジェクトに対するコマンドにより行われる。

15 なお、状態Aは、複数の動作を含む。状態Aに含まれる動作としては、高速再生、逆転再生といった变速再生や、ディスク上の任意の時刻から再生する飛び込み再生といった特殊再生などが考えられる。BD仮想プレーヤ30においてグラフィックスプレーン12による表示がなされているときは、これら变速再生や特殊再生が制限されることがある。

PBC(Play Back Control)プログラム40は、例えばディスクに記録されているシナリオに対応する。詳細は後述するが、シナリオは、ディスクに記録されたプレイリストの再生方法や、メニュー画面の表示を指示する。PBCプログラム40とBD仮想プレーヤ30とは
25 、API(Application Programming Interface)41を介してメソッドのやりとりを行い、ディスクに記録されたプレイリストを再生する

シナリオには、プレーヤの動作を指示するコマンドが並んだプログラムを含むコマンドを配置する領域として、グローバルコマンド領域と、ローカルコマンド領域の二つがある。

5 グローバルコマンド領域は、シナリオ全体に有効なプログラムが格納されており、例えば、ディスクがプレーヤに挿入されたときに最初に自動にプレーヤによって実行されて、パラメータの初期化を行い、メニュー画面を構成するプレイリストにジャンプするようなプログラムを記述する領域である。ローカルコマンド領域は、各プレイリスト
10 に関係するプログラムを記述する領域である。ローカルコマンドは、さらにプレコマンド、プレイアイテムコマンド、ポストコマンド、ボタンコマンドの4種類に分類される。

第26図Aおよび第26図Bは、この発明の実施の一形態におけるシナリオで記述されるコマンドによるBD仮想プレーヤ30の動作を概略的に示す。第26図Aは、ディスクのローディング時の動作の例を示す。上述したように、シナリオは、後述するHDMVディレクトリに対して一つが作られる。ディスクがプレーヤに挿入されディスクに対するイニシャルアクセスがなされると（ステップS30）、レジスタすなわち共通パラメータ32が初期化される（ステップS31）
20。そして、次のステップS32で、プログラムがディスクから読み込まれて実行される。なお、イニシャルアクセスは、ディスク挿入時のように、ディスクの再生が初めて行われることをいう。

この、ディスクローディング時に最初に読み込まれ、実行されるコマンド群（プログラム）を、グローバルコマンドと称する。グローバルコマンドは、例えば宣伝用映像（トレーラー）やメニュー画面を構成するプレイリストへのジャンプ命令が記述されており、その命令通

りにプレーヤがプレイリストを再生していくことになる。

第26図Bは、プレーヤ30が停止状態からユーザにより例えばプレイキーが押下され再生が指示された場合の動作の例を示す。これは、上述の第25図における状態Bから状態Aへの状態遷移に相当する

5 5。最初の停止状態（ステップS40）に対して、ユーザにより、例えばリモコンなどを用いて再生が指示される（UOP：User Operation）。再生が指示されると、先ず、レジスタすなわち共通パラメータ32が初期化され（ステップS41）、次のステップS42で、プレイリストの再生フェイズに移行する。

10 10 プレイリストの再生フェイズにおけるプレイリストの再生について、第27図Aおよび第27図Bを用いて説明する。第27図Aは、プレイリストが単一のプレイアイテムからなる場合の例である。プレイリストは、プレコマンド領域、プレイアイテムコマンド領域およびポストコマンド領域の3箇所にプログラムが配される。プレイリストの

15 15 再生フェイズに移行すると、先ずプレコマンド領域のプレコマンドが実行され（ステップS10）、プレコマンドの実行が終了されると、プレイリストを構成するプレイアイテムの再生フェイズに移行する（ステップS11）。プレイアイテムの再生フェイズでは、プレイアイテムにおいて開始点および終了点で指定されたストリームが再生される（ステップS110）。終了点までの再生が終了した時点で、プレイアイテムコマンドが実行される（ステップS111）。プレイアイテムコマンドが実行されると、次にポストコマンド領域のポストコマンドが実行され（ステップS12）、プレイリストの再生が終了される。

20 20 なお、ポストコマンドは、一般的な使用においては、次に再生すべきプレイリストへのジャンプ命令や、メニュー画面を構成するプレイ

リストへのジャンプ命令が記述される。ジャンプ命令が無い場合には、そこで再生が停止し、プレーヤは、停止状態（第25図の状態B）に遷移される。

第27図Bは、プレイリストが複数のプレイアイテムを含む場合の5例である。この場合でも、プレイリスト中にプレコマンド領域、プレイアイテムコマンド領域およびポストコマンド領域が配され、それぞれプログラムが格納される。複数のプレイアイテムを含む場合、プレイアイテムコマンド領域では、プレイアイテム数分のプレイアイテムストリームおよびプレイアイテムコマンドが、時系列に従って配置される。
10

プレイリストが複数のプレイアイテムを含む場合でも、プレイリストの再生フェイズに移行すると、先ず、プレコマンドが実行される（ステップS10）。次のプレイアイテムの再生フェイズでは、プレイアイテムの開始点から終了点までのストリームの再生と、プレイアイテムコマンドの実行とが、プレイリストが含むプレイアイテムの数だけ実行される。第27図Bの例では、最初のプレイアイテムストリームが再生され（ステップS110-1）、対応するプレイアイテムコマンドが実行される（ステップS111-1）。次に、図示は省略するが、2番目のプレイアイテムストリームが再生され（ステップS110-2）、対応するプレイアイテムコマンドが実行される（ステップS111-2）。これをプレイアイテムの数だけ行い、最後のプレイアイテムストリームが再生され（ステップS110-n）、対応するプレイアイテムコマンドが実行されると（ステップS111-n）、プレイアイテムの再生フェイズが終了する。プレイアイテムの再生25フェイズが終了すると、ポストコマンドが実行され（ステップS12）、このプレイリストの再生フェイズが終了される。

第28図A、第28図B、第28図C、第28図D、第28図E、第28図F、第28図Gおよび第28図Hは、コマンドの一部を示す。この第28図A、第28図B、第28図C、第28図D、第28図E、第28図F、第28図Gおよび第28図Hに例示されるようなコ
5 メンドを、ポストコマンド領域や後述するボタンコマンド領域に書くことにより、特定のプレイリストへのジャンプを実現することができる。なお、コマンドは、この第28図A、第28図B、第28図C、第28図D、第28図E、第28図F、第28図Gおよび第28図Hに例示されるに止まらず、さらに他のコマンドを定義することも可能
10 である。

再生開始位置指定に関するコマンドについて説明する。コマンドLinkPlayList(playListNumber)で、"playListNumber"で指定されたプレイリストの再生開始が指示される。コマンドLinkPlayItem(playListNumber, playItemNumber)で、指定のプレイリストの指定のプレイアイテムからの再生開始が指示される。"playItemNumber"は、"PlayItem_id"であり、値が「0」から始まる。"playItemNumber"に値「0」を指定することで、当該プレイアイテムが属するプレイリストの先頭から再生される。

コマンドLink(position)(object)で、シナリオ内での移動が指示される。すなわち、現在移動中の箇所から前後のプレイリスト、プレイアイテムおよびチャプタに移動することがこのコマンドで指示される。なお、パラメータ"position"は、"prev"、"next"、"top"、"Parent"または"tail"の何れかの値を取り、パラメータ"object"で示される移動対象（プレイリスト、プレイアイテムまたはチャプタ）に対する
25 移動方法が指示される。

コマンドExitで、シナリオ再生の停止が指示される。この場合、標

準レジスタの値は、保持されない。コマンドRSMで、プレーヤ内のメモリに保存されているレジューム情報を呼び出し、レジスタにセットして再生を開始する。

プレーヤ状態の取得に関するコマンドについて説明する。コマンド
5 getMenuDescriptionLanguage()で、メニュー表示の際に用いられる言語が取得される。コマンドgetScenarioNumber()、コマンドgetPlayListNumber()およびコマンドgetChapterNumber()で、再生中のシナリオ番号、プレイリスト番号およびチャプタ番号がそれぞれ取得される。
コマンドgetPlayerSupport()で、プレーヤのバージョン情報が取得さ
10 れる。

ビデオストリームに関するコマンドについて説明する。コマンドgetVideoStreamAvailability()で、指定のビデオストリームが含まれているか否かが取得される。コマンドsetVideoStreamNumber()で、デコードするビデオストリームが指定される。コマンドgetVideoStreamNumber()で、選択中のビデオストリームの番号が取得される。コマンドgetVideoStreamAttr()で、選択中のビデオストリームの属性が取得される。なお、ビデオストリームの属性は、例えば、そのビデオストリームの符号化方式、解像度、アスペクト比、アスペクト比が4：3のときのディスプレイモード、クローズドキャプションの有無である。
20 コマンドsetAngleNumber()で、アングル番号が指定される。コマンドgetAngleNumber()で、選択中のアングル番号が取得される。コマンドgetMaxVideoStreams()で、ビデオストリームの最大数が取得される。

次に、この発明の実施の一形態によるシナリオを記述するコマンドやデータベースの、ディスクへの格納方法について説明する。第29
25 図は、この実施の一形態による一例のファイルの管理構造を示す。ディスク上には、先ず、1つのルートディレクトリが作成される。この

ルートディレクトリの下が、1つの記録再生システムで管理される範囲とする。

ルートディレクトリの下に、ディレクトリ BDMV が置かれる。なお、図示はされていないが、ディレクトリ BDMV は、上述の第 4 図 5 の如く、ルートディレクトリの下に複数を置くことができる。なお、以下では、この発明の実施の一形態で定義される方式を BDMV と総称する。

ディレクトリ BDMV の下には、2つのファイルすなわちファイル「scenario.hdmv」およびファイル「entrylist.data」が置かれると 10 共に、ディレクトリ「PLAYLIST」、ディレクトリ「CLIPINF」、ディレクトリ「STREAM」といった複数のディレクトリが置かれる。

第 30 図は、ファイル「scenario.hdmv」の一例の構造を表すシンタクスを示す。このファイル「scenario.hdmv」は、ディスク挿入時 15 などのイニシャルアクセス時に最初に読み込まれ実行されるファイルである。ファイル「scenario.hdmv」は、最初にファイル識別記号（フィールド type_indicator）、バージョン番号（フィールド version_number）が記述され、その後に、機能毎のデータを集めたブロックが並んでいる。

20 フィールド type_indicator は、32 ビットのデータ長を有し、このファイルがファイル「scenario.hdmv」であることを表す特定の文字列が格納されている。フィールド version_number は、32 ビットのデータ長を有し、バージョン番号が入る。フィールド Scenario_start_address は、32 ビットのデータ長を有する符号無しの整数で、ブロック 25 ク Scenario() が開始される位置をファイル「scenario.hdmv」の先頭からの相対バイト数で表した値が格納される。

5 ブロックAutoplay()は、ファイルの先頭から41バイト目の固定位置から始まる。ブロックAutoplay()には、上述した、イニシャルアクセス時（ディスク挿入時のようにディスクの再生が始めて行われる時）に実行されるプログラムが記述される。上述したグローバルコマンドは、このブロックAutoplay()に格納される。Autoplay()の後には、任意の数のパディングワード(padding_word)が入り、ブロックの後に空きを持たせることができるようになっている。

10 第31図は、第30図におけるブロックAutoplay()の一例のデータ構造を表すシンタクスを示す。フィールドlengthは、データ長が32ビットの符号なしの整数で、このフィールドlengthの直後からブロックAutoplay()の終わりまでのデータ長を、バイトで表したもののが記述される。フィールドnumber_of_commandsは、その後に続くフィールドcommand(i)の数を表す。フィールドcommand(i)は、データ長が32ビットの値で、上述の第28図A、第28図B、第28図C、第28図D、第28図E、第28図F、第28図Gおよび第28図Hに一例が記されている、プレーヤのパラメータのセット、指定のプレイリストの再生開始、演算などの命令が記述されている。

15 ブロックScenario()は、これまで説明してきた「シナリオ」が記述される。プレイリストの再生順序の情報およびプレイリスト毎に持つローカルコマンド領域などが、このブロックScenario()に記述される。

20 第32図は、ブロックScenario()の一例の構造を表すシンタクスを示す。ブロックScenario()は、シナリオの情報、すなわちプレイリスト間のリンクを定義するブロックであって、上述したプレコマンド、ポストコマンド、プレイアイテムコマンドなどの情報およびコマンドそのものが格納される。ブロックScenario()は、ブロックScenario()

内に格納されるコマンドの情報を示すフィールドが記述される領域と、実際のコマンドが列挙される領域とから構成される。

フィールドlengthは、このフィールドlengthの直後からブロックScenario()の終わりまでの長さをバイトで表現した値が記述される。5 フィールドnumber_of_PlayListsは、シナリオを構成するプレイリストの数を表す。このフィールドnumber_of_PlayLists以降は、プレイリスト毎に持つデータである。すなわち、フィールドnumber_of_PlayListsの次行からのforループにより、フィールドnumber_of_PlayListsで示される値をループカウンタiの最大値として、プレイリスト毎の10 データが記述される。

フィールドPre_Command_start_idは、プレイリストを再生する前に実行されるプログラム（プレコマンド）の、コマンドテーブル中の開始番号を表す。すなわち、フィールドPre_Command_start_idにより示される番号は、後述するフィールドPL_Command(i)が列挙されるfor15 ループ内のループカウンタjを表す。同様に、フィールドPost_Command_start_idは、プレイリストを再生した後に実行されるプログラム（ポストコマンド）の、コマンドテーブル中の開始番号を表す。すなわち、フィールドPost_Command_start_idにより示される番号は、後述するフィールドPL_Command(j)が列挙されるforループ内で20 のループカウンタjを表す。

フィールドnumber_of_Pre_Commandsは、このプレイリストを再生する前に実行されるプログラム（プレコマンド）を構成するコマンドの数を表す。同様に、フィールドnumber_of_Post_Commandsは、このプレイリストを再生した後に実行されるプログラム（ポストコマンド）25 を構成するコマンドの数を表す。これらのプログラムは、後述するコマンドテーブル内に記述される。

次のフィールドnumber_of_PlayItemsは、このプレイリストを構成するプレイアイテムの数を表す。フィールドPI_Command_start_idは、プレイアイテムの再生後に実行するコマンドの、コマンドテーブル中の開始番号を表す。すなわち、フィールドPI_Command_start_idに
5 より示される番号は、後述するコマンドテーブル内のループカウンタjを表す。フィールドnumber_of_PI_Commandsは、プレイアイテムの再生後に実行するコマンド（プレイアイテムコマンド）の数を表す。すなわち、後述するコマンドテーブル内において、フィールドPI_Command_start_idで示される位置から始まり、フィールドnumber_of_PI_Commandsで表される数のコマンドを、プレイアイテムの再生後に実
10 行する。

フィールドnumber_of_PL_Commandsは、次行からのコマンドテーブル中のコマンドの数を表す。コマンドテーブルは、フィールドPL_Command(j)が列挙されるforループにより構成される。コマンドテーブル内
15 のコマンドには、順に番号jが割り当てられている。番号jは、コマンドテーブルを記述するためのforループのループカウンタjに
対応する。フィールドPL_Command(j)は、一つのコマンドを表し、番号jは、上述したフィールドPre_Command_start_id、フィールドPost_Command_start_idおよびフィールドPI_Command_start_idから参照さ
20 れる。

第33図は、ファイル「entrylist.data」の一例のデータ構造を表したシンタクスを示す。ファイル「entrylist.data」は、最初にファイル識別記号（フィールドtype_indicator）、バージョン番号（フィールドversion_number）、ブロックの開始アドレス（フィールドScen
25 arioEntry_start_address）が記述され、その後に、機能毎のデータを集めたブロックが並んでいる。

フィールドtype_indicatorは、データ長が32ビットを有し、このファイルがタイトルやメニューのエントリポイントを記述したファイルであることを表す特定の文字列が格納されている。フィールドversion_numberは、データ長が32ビットを有し、バージョン番号が格納される。フィールドScenarioEntry_start_addressは、データ長が32ビットの符号無しの整数で、ブロックScenarioEntry()が開始される位置を、ファイル「entrylist.data」の先頭からの相対バイト数で表した値が格納される。

第34図は、ブロックAppInfo()の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールドlengthは、データ長が32ビットの符号無しの整数で、このフィールドlengthの直後からブロックAppInfo()の終わりまでの長さをバイトで表したものが記述される。フィールドHDMV_name_character_setは、後述するフィールドHDMV_nameを記述する文字セットを表す。フィールドPIN_valid_flagは、再生時に暗証番号を設定するか否かを表し、設定有効の場合は、直後のフィールドPINが暗証番号を表す。フィールドHDMV_name_lengthは、次のフィールドHDMV_nameの有効部分の長さを表す。フィールドHDMV_nameは、このファイル「entrylist.data」が置かれるディレクトリHDMVに付けられた名称がテキスト形式で格納されている領域である。フィールドHDMV_nameは、データ長が255バイトの固定長とされる。実際に名称が格納される部分は、フィールドHDMV_nameの先頭からフィールドHDMV_name_lengthで指定されている長さまでとされる。

第35図は、ブロックScenarioEntry()の一例の構造を表すシンタクスを示す。ブロックScenarioEntry()は、シナリオ内の頭出し点が羅列される。ここで、シナリオは、上述したようにディレクトリHDMVに対して一つ作られ、ディレクトリHDMVの下に置かれる複数

のプレイリストを結び付けて再生順序を定義する。一方、ユーザから見た場合、シナリオは、必ずしも一つの映像・音声単位として見える訳ではなく、複数の「タイトル」から構成されているように見える。

例えば、一枚のディスクに映画が3本収録されている場合、再生順序を定義するシナリオは、ディスクに一つのみ存在するが、ユーザには当該ディスクに3つのタイトルが収録されているように見える。あるいは、その3つのタイトルのリストを表示し、ユーザに選択させるタイトルメニュー画面も含めて、4つのタイトルに分割されているように見える。なお、メニュー画面もユーザにとっては一まとまりの映像、音声単位であるので、この発明の実施の一形態では、タイトルの一種としてみなすこととする。

このように、プレイリストの結びつきを定義するシナリオという単位と、ユーザが一まとまりの映像、音声として認識する単位には違いがあるため、上述のように、シナリオ内に頭出し点を定義しておく必要がある。このシナリオ内の頭出し点を、タイトルエントリと称する。このブロックScenarioEntry()に、タイトルエントリの情報が記述される。

第35図の説明に戻り、フィールドlengthは、データ長が32ビットの符号無しの整数で、このフィールドlengthの直後からブロックScenarioEntry()の終わりまでの長さをバイトで表したものが格納される。フィールドname_character_setは、後述するフィールドTopMenu_nameとフィールドTitle_nameとを表現する文字セットを表す。

次のブロックTop Menu PL()は、ユーザがリモコンのタイトルメニューキーを押したときに表示されるメニューを構成しているプレイリストあるいはプレイリスト群へのエントリポイントを指定する。トップメニューは、シナリオに一つあり、例えばタイトルをユーザに提示

するためのメニューとして利用される。トップメニューに対して、さらにオーディオや字幕を設定するサブメニューを下層メニューとして設けることができる。サブメニューは、ストリーム設定メニューとも称される。

5 フィールドflagsは、詳細は省略するが、トップメニューに関する属性情報を表す領域である。フィールドTopMenu_ref_to_PlayList_file_nameは、トップメニューを構成するプレイリストあるいはプレイリスト群の入り口となるプレイリストを指定する。フィールドTopMenu_ref_to_PlayItem_idは、フィールドTopMenu_ref_to_PlayList_file
10 _nameで指定したプレイリスト中の特定のプレイアイテムからトップメニューが開始されている場合、そのプレイアイテムの番号を指定する。プレイリストの先頭からの再生であれば、フィールドTopMenu_ref_to_PlayItem_idの値は、「0」となる。フィールドTopMenu_name_lengthは、トップメニューに付された名前の長さを表す。フィールドTopMenu_nameは、トップメニューに付された名前の文字列が格納される。
15

ブロックTop Menu PL()の次に、タイトルに関する情報が記述される。フィールドnumber_of_Titlesは、その後のforループ内のタイトル頭出し点（タイトルエントリ）の数を表す。フィールドflagsは
20 、詳細は省略するが、タイトルに関する属性情報を表す領域である。フィールドTitle_ref_to_PlayList_file_nameは、タイトルエントリを含むプレイリストのファイル名を表す。フィールドTitle_ref_to_PlayItem_idは、フィールドTitle_ref_to_PlayList_file_nameで指定したプレイリストの中の特定のプレイアイテムからタイトルが始まる
25 場合に用いる。フィールドTitle_name_lengthは、タイトルに付された名前の長さを表す。フィールドTitle_nameは、タイトルに付された

名前の文字列が格納される。

次に、サブメニューに関する情報が記述される。「Stream Setup M enu」以下に、プレイアイテム毎に持つことができるストリーム設定メニュー（すなわちサブメニュー）を構成するプレイリストあるいは

5 プレイリスト群へのエントリポイントが記述されている。ストリーム設定メニューは、オーディオ、字幕、アングルなどの切り替えなど、プレイリスト毎に個別にメニューを用意したい場合に利用することができる。例えば、上述の第20図におけるボタン64、65を押すことで表示される画面がサブメニューである。

10 フィールドnumber_of_PlayListsは、ストリーム設定メニューに用いられるプレイリストの数を表す。このフィールドnumber_of_PlayLi stsの値が直後のforループのループ回数として用いられる。フィールドSSMenu_flagsは、詳細は省略するが、ストリーム設定メニューに関連する属性情報を格納する領域である。フィールドSSMenu_ref_to_Pl

15 ayList_file_nameは、ストリーム設定メニューを構成するプレイリストあるいはプレイリスト群の入り口となるプレイリストを指定する。フィールドSSMenu_ref_to_PlayItem_idは、フィールドSSMenu_ref_to _PlayList_file_nameで指定したプレイリスト中の特定のプレイアイテムからストリーム設定メニューが開始されている場合、そのプレイ

20 アイテムの番号を指定する。プレイリストの先頭からの再生であれば、フィールドSSMenu_ref_to_PlayItem_idの値は、「0」となる

第36図は、ファイル「xxxxx.mpls」の一例の構造を表すシンタクスを示す。第36図において、ファイル「xxxxx.mpls」の内部は、機能別の情報毎にブロックが構成される。フィールドtype_indicatorに

25 このファイルを示す文字列が格納され、フィールドversion_numberにこのファイルのバージョンが示される。また、フィールドPlayList_s

`start_address`および`PlayListMark_start_address`には、それぞれ対応するブロックの先頭アドレスが例えばデータ長が32ビットのアドレス情報として示される。

5 ブロック`PLControlInfo()`は、このプレイリストに関する属性情報が格納される。ブロック`PlayList()`は、このプレイリストを構成するプレイアイテムに関する情報が格納される。ブロック`PlayListMark()`は、このプレイリストに付されるマークの情報が格納される。

10 ファイル「xxxxx.mpls」において、ブロック`PLControlInfo()`、`PlayList()`および`PlayListMark()`の先頭アドレスがこれらのブロックより前に示されるために、各ブロックの前および／または後ろに、任意の長さのパディングデータ`padding_word`を挿入することができる。但し、ファイル「xxxxx.mpls」の最初のブロックであるブロック`PLControlInfo()`の開始位置は、ファイルの先頭から41バイト目に固定される。

15 第37図は、ブロック`PLControlInfo()`の一例の構造を表すシンタクスを示す。このブロック`PLControlInfo()`は、プレイリストの再生において直接的に必要とされない、プレイリストに関する各種の属性情報が格納される。フィールド`PlayList_character_set`は、プレイリストに関する文字列情報の文字セットが指定される。

20 フィールド`PL_playback_type`は、第38図に一例が示されるような値を取り、このプレイリストがシーケンシャルに再生される通常のプレイリストか、プレイアイテムをランダム再生するプレイリストか、プレイアイテムをシャッフル再生するプレイリストであるかを表す。ランダムシャッフルは、プレイリストの単位で指定する。すなわち、
25 一つのプレイリストに通常再生のプレイアイテムとランダムシャッフルのプレイアイテムブロックを混在させない。再生専用の記録媒体の

場合には、制作者の意図により、ランダム再生やシャッフル再生を指定されることがあるため、このような情報が必要となる。

フィールドplayback_countは、このプレイリストがランダム再生あるいはシャッフル再生のプレイリストであるとき、プレイアイテムの
5 再生回数を指定する。すなわち、このフィールドplayback_countにより、ランダム再生あるいはシャッフル再生に用いるプレイアイテムの数を指定できる。

フィールドPL_UOP_mask_table()は、ユーザ操作を制限する情報が
格納される。再生、早送り、早戻しなどのユーザ操作を、このプレイ
10 リストの再生中に禁止したい場合、この領域で適切な指定をする。例えば、このフィールドPL_UOP_mask_table()内の値を所定に設定することで、警告表示や著作権の表示を早送りなどで飛ばして再生されないようにできる。

フィールドPL_random_access_modeは、第39図に一例が示される
15 値を取り、このプレイリスト中の任意の箇所に飛び込み再生をするランダムアクセスが可能か否かを示す。例えば、必ずユーザに見せたいプレイリストがある場合に、フィールドPL_random_access_modeの値を[0 x 1]に設定する。これにより、このプレイリストを再生する際には、早送り、早戻し、任意時刻からの再生などが不可能になる。
20 再生専用の記録媒体においては、制作会社のロゴ表示や注意事項など、ユーザに必ず見せたいシーンが収録されている場合がある。このフィールドPL_random_access_modeは、そのようなシーンを变速再生などで飛ばされないようにするために必要な情報である。

フィールドPlayList_durationは、プレイリストの再生時間を示す
25 。フィールドPlayList_nameは、フィールドPlayList_name_lengthに示される値を有効長としてプレイリスト名が示される。フィールドPl

ayList_detailは、フィールドPlayList_detail_lengthに示される値を有効長としてプレイリストの詳細情報が示される。

第40図は、ブロックPlayList()の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールドlengthは、フィールドlengthの直後のフィールドからこのブロックPlayList()の終端までのバイト長を示す。フィールドnumber_of_PlayItemsは、このプレイリストを構成するプレイアイテムの数を示す。フィールドnumber_of_SubPlayItemsは、このメインのプレイアイテムと同時に再生される補助的なプレイアイテム（サブプレイアイテム）の数を示す。

10 ブロックPlayItem()は、プレイアイテムの情報が格納される。ブロックSubPlayItem()は、サブプレイアイテムの情報が格納される。

第41図は、ブロックPlayItem()の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールドClip_Information_file_nameは、このプレイアイテムが参照しているクリップと1対1に対応するクリップ情報ファイル（拡張子が「clpi」であるファイル）のファイル名が文字列で示される。

20 フィールドClip_codec_identifierは、このプレイアイテムにより参照されるクリップの符号化方式を示す。この実施の一形態では、フィールドClip_codecIdentifierは、値「M2TS」に固定的とされる。すなわち、この実施の一形態では、プレイアイテムにより参照されるクリップの符号化方式が値「M2TS」により示される方に固定的とされる。

フラグis_multi_angleは、このプレイアイテムが後述するマルチアンダル構造であるかどうかを表す（第1のフラグ）。

25 フィールドconnection_conditionは、このプレイアイテムと次のプレイアイテムとがどのように接続されているかを示す情報である。す

なわち、フィールドconnection_conditionにより、プレイアイテムとプレイアイテムとの間が継ぎ目なくシームレスに再生できるか否かが示される。

フィールドref_to_STC_idは、このプレイアイテムにより参照されるクリップ内のシーケンスSTC_sequenceを指定する。シーケンスSTC_sequenceは、MPEG2 TS (Transport Stream)における時間軸の基準であるPCR (Program Clock Reference)が連続な範囲を表すB1u-ray Disc規格独自の構造である。シーケンスSTC_sequenceには、クリップ内で一意な番号STC_idが割り当てられる。このシーケンスSTC_sequence内では、不連続の無い一貫した時間軸を定義できるので、プレイアイテムの開始時刻および終了時刻を一意に定めることができる。つまり、各プレイアイテムの開始点と終了点は、同一のシーケンスSTC_sequenceに存在していなければならない。フィールドref_to_STC_idでは、番号STC_idによりシーケンスSTC_sequenceが指定される。

フィールドIN_timeおよびOUT_Timeは、このプレイアイテムにおける開始点および終了点の、シーケンスSTC_sequence 上でのタイムスタンプpts (presentation_time_stamp)をそれぞれ示す。

フィールドPI_UOP_mask_table()は、ユーザ操作を制限するためのデータが格納される。ここで制限されたユーザ操作は、仮にユーザがその操作を行ったとしても、プレーヤは反応してはならない。例えばメニュー画面で早送りが実行されないようにする場合に、ここで早送りのユーザ操作を無効にするような設定をしておく。

なお、このプレイアイテム毎に設けられるフィールドPI_UOP_mask_table()は、上述したプレイリストの再生に関するブロックPLControlInfo()に設けられるフィールドPL_UOP_mask_table()と同様の目的の

情報が格納される。プレイリストとプレイアイテムとの何方かで禁止となつていれば、そのユーザ操作は禁止となる。すなわち、プレイリストの情報と、プレイアイテムの情報とで和演算がなされ、あるプレイアイテム再生中でのユーザ操作の制限が決まることになる。

5 フィールドPID_filter()は、詳細は省略するが、このプレイアイテムで再生するストリームの優先順位を決めるテーブルである。

フィールドPI_random_access_modeは、第42図に一例が示されるような値を取り、このプレイアイテム中の任意の箇所に飛び込み再生をするランダムアクセスが可能か否かを示す。例えば、必ずユーザに10見せたいプレイリストがある場合に、フィールドPI_random_access_modeの値を[0 x 1]に設定しておく。これにより、このプレイアイテムを再生する際に、早送り、早戻し、任意時刻からの再生などを不可能にできる。

15 フィールドstill_modeは、このプレイアイテム再生後に一時停止を行うかを決めるフィールドである。フィールドstill_modeは、第43図に一例が示されるような値を取り、例えばフィールドstill_modeの値が[0 x 1]のときは一時停止することを表し、次のフィールドstill_timeのフィールドで指定された時間、一時停止を行う。これにより、スライドショーなどのような、静止画像を一定間隔で次々と表示20するような再生を実現することができる。この場合には、静止画1枚ずつがそれぞれプレイアイテムとなっている。なお、フィールドstill_timeは、有限の時間だけでなく、ユーザが入力するまで一時停止し続けるという設定（ポーズ設定）も可能となっている。例えばフィールドstill_modeの値を[0 x 2]とすることで、ポーズ設定が可能と25される。

上述したフラグis_multi_angleの値が例えば「1」とされていれば

、このプレイアイテムがマルチアングルであるとされ、「Angle」以下に、マルチアングルのための情報が追加される。

フィールドnumber_of_anglesは、アングル数を表す。フィールドis_seamless_angle_changeは、第44図に一例が示されるような値を取り、アングルがシームレスに切り替え可能なように、すなわち、アングル間をなめらかに切り替えることができる状態に各アングルがディスク上配置されているか否かを表す。

次のforループは、アングルを構成するクリップの情報が記述される。forループ中のフィールドClip_Information_file_nameは、この10プレイアイテムが参照しているクリップと1対1に対応するクリップ情報ファイル（拡張子が「clpi」であるファイル）のファイル名が文字列で示される。フィールドref_to_STC_idは、このプレイアイテムにより参照されるクリップ内のシーケンスSTC_sequenceを指定する。

ここで、値angle_id=0に相当するアングルは、アングルを構成しない通常のプレイアイテムと同じように、このブロックPlayItem()の前半部分で既に定義されている。値angle_id=1以降のアングルがこのforループの中で定義されている。したがって、このforループの中には、値angle_id=0に相当するアングルは、含まれていない。

第45図は、ブロックSubPlayItem()の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールドlengthは、この直後のフィールドからSubPlayItem()の終わりまでの長さをバイトで表したものである。フィールドClip_Information_file_nameは、このサブプレイアイテムが参照しているクリップと1対1に対応するクリップ情報ファイル（拡張子が「clpi」であるファイル）のファイル名が文字列で示される。

25 フィールドClip_codec_identifierは、このサブプレイアイテムにより参照されるクリップの符号化方式を示す。この実施の一形態では

、フィールドClip_codec_Identifierは、値「M 2 T S」に固定的とされる。

フィールドis_repeat_flagは、第46図に一例が示されるような値を取り、このサブプレイアイテムをメインのプレイアイテム（メイン
5 パス）と非同期に繰り返し再生するか否かを表すフラグである。例えば、このフィールドis_repeat_flagの値が「1」の場合は、メインのプレイアイテムの再生が終了するまで、メインのプレイアイテムとは非同期に、このサブプレイアイテムが繰り返し再生される。このフィ
10 ルドis_repeat_flagの値が「0」の場合は、このサブプレイアイテ
ムは、メインのプレイアイテムと同期して、一度だけ再生される。

例えば、このサブプレイアイテムがオーディオのみのサブプレイアイテムである場合、フィールドis_repeat_flagの値を「1」とすることで、BGM(Back Ground Music)再生を行うことができる。

フィールドSubPlayItem_typeは、このサブプレイアイテムがどのような性質を持ったサブプレイアイテムであるかを表す。例えば、フィ
15 ルドSubPlayItem_typeの値が「1」であれば、オーディオのみのサ
ブプレイアイテムであることを表す。

フィールドref_to_STC_idは、このプレイアイテムにより参照されるクリップ内のシーケンスSTC_sequenceを指定する。フィールドSubP
20 layItem_IN_timeおよびSubPlayItem_OUT_Timeは、このサブプレイア
イテムにおける開始点および終了点の、シーケンスSTC_sequence上
でのタイムスタンプpts(presentation_time_stamp)をそれぞれ示す。

上述のフィールドis_repeat_flagの値が例えば「0」であって、このサブプレイアイテムがメインのプレイアイテムと同期して再生され
25 ることを示す場合、フィールドsync_PlayItem_idとフィールドsync_s
tart PTS_of_PlayItemにより、サブプレイアイテムがメインのプレイ

アイテムのどの時刻から同期再生されるかが指定される。

第47図に一例が示されるように、フィールドsync_PlayItem_idで、メインパスのプレイアイテムを指定し(PlayItem=1)、フィールドsync_start PTS_of_PlayItemで、サブプレイアイテムが再生開始される5 メインのプレイアイテム上の時刻を表す(t1)。また、サブプレイアイテムとして、対応するクリップがフィールドSubPlayItem_IN_timeおよびフィールドSubPlayItem_OUT_timeで指定される期間、再生されることが示されている。

第48図は、ファイル「zzzzz.clpi」の一例の構造を表すシンタクスを示す。第48図において、ファイル「zzzzz.clpi」の内部は、機能別の情報毎にブロックが構成される。フィールドtype_indicatorにこのファイルを示す文字列が格納され、フィールドversion_numberにこのファイルのバージョンが示される。また、フィールドSequenceInfo_start_address、フィールドProgramInfo_start_address、フィールドCPI_start_addressおよびフィールドClipMark_start_addressで、それぞれ対応するブロックの開始位置が示される。

第49図は、ブロックClipInfo()の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールドlengthは、この直後のフィールドからブロックClipInfo()の終わりまでの長さをバイトで表す。フィールドClip_stream_20 typeは、クリップAVストリームの種別を表す。再生専用の規格においては、通常のクリップであることを示す値、例えば値「1」に固定的としてよい。

フィールドapplication_typeは、クリップAVストリーム（拡張子が「m2ts」のファイル）がどのような多重化によって作られているか25 を示す。フィールドapplication_typeは、第50図に一例が示されるような値を取り、このクリップAVストリームが通常のビデオストリ

ームであるか、静止画の表示に適した多重化がなされているストリームであるかを表す。

より具体的には、この例によれば、フィールドapplication_typeの値が「1」で、対応するクリップAVストリームのファイルがこの実
5 施の一形態によるHDMVトランSPORTストリームのルールに従っていることを示す。このとき、当該クリップAVストリームは、通常の動画が再生される。

フィールドapplication_typeの値が「2」で、対応するクリップAVストリームのファイルがオーディオ再生に同期する静止画用の、H
10 D M VトランSPORTストリームのルールに従っていることを示す。このとき、当該クリップAVストリームは、例えばM P E G 2形式のファイルであって、ビデオデータおよびオーディオデータがマルチプレクスされている。また、ビデオデータは、例えばM P E G 2におけるIピクチャが静止画として並んでいるような構成とされる。これにより、
15 例えばオーディオの時間軸に同期して表示されるスライドショーのような再生が可能とされる。このような再生を、タイムベーススライドショーと称する。

フィールドapplication_typeの値が「3」で、対応するクリップAVストリームのファイルがオーディオとは非同期に再生される静止画用の、HDMVトランSPORTストリームのルールに従っていることを示す。このとき、オーディオデータとビデオデータとは、別ファイルとされ、例えば、オーディオデータが再生されている間、ビデオデータは、静止画が任意の間隔またはユーザの指定に基づき切り換えられて表示される。ビデオデータは、上述と同様に、例えばM P E G 2におけるIピクチャが静止画として並んでいるような構成とすることができます。このような再生を、プラウザブルスライドショーと称する

なお、フィールドapplication_typeの値が「0」のときは、対応するクリップAVストリームがHDMVトランSPORTストリームのルールに従っていない場合である。

- 5 ここで、静止画の表示に適した多重化とは、主として静止画スライドショーのようなアプリケーションの実現を容易にすることを想定している。このようなアプリケーションにおいては、静止画1枚と、その上に重ねる字幕やグラフィクスデータとをカプセル化して多重化すると、読み込みが容易となる。
- 10 通常の動画像と同様の多重化をしてしまうと、ある静止画と同時に表示されるべき字幕が、前の静止画の画像データ付近に多重化されているような状況（いわゆる多重化位相差）が発生し、より広範囲のストリームデータを読みださないと字幕とグラフィクスとが重ねられた静止画像1枚を表示することができない。
- 15 すなわち、この発明の実施の一形態においては、ビデオデータや字幕を表示するためのグラフィクスデータは、MPEGにおけるTS (Transport Stream) パケットに格納されて伝送される。1つのTSパケットは、188バイトからなり、上述のビデオデータやグラフィクスデータは、それぞれTSパケットに収まるように分割されてTSパケットに格納される。このとき、ある静止画像データ（画像P1とする）に対応した字幕データのパケットが、次以降の静止画像データ（画像P2とする）のパケットの後ろに配置されてしまうと、画像P1に対応した字幕を表示するために、画像P2の後ろまでデータを読み込んでおかなければならない。
- 20 ある静止画一枚とそれに付随する字幕およびグラフィクスだけを対象として多重化を行えば（カプセル化）、他のデータが混入しないス

トリームを作ることができる。それを静止画ごとに繰り返してストリームをつなげていくと、静止画（および当該静止画に付随する字幕、グラフィクスデータ）毎のデータが直列につながった一本のストリームが出来る。このような多重化を行ったストリームを、静止画用のH
5 DMVストリームとしている。

さらに、静止画用のHDMVストリームには、上述したように、タイムベーススライドショーと、ブラウザブルスライドショーとの2種類がある。この実施の一形態では、この2種類を、フィールドapplication_typeで別の番号を割り当てて、区別している。

10 このように、静止画とそれに付随する字幕やグラフィクスとをカプセル化して記録することで、静止画を切り替えながら再生する際のアクセス性が向上する。

第49図の説明に戻り、フィールドTS_recording_rateは、クリップAVストリームファイルの記録レートをバイト／秒で表したものである。フィールドnum_of_source_packetsは、クリップAVストリームに含まれるパケット数を表す。フィールドBD_system_useおよびブロックTS_type_info_block()は、この発明と関連が低いので説明を省略する。

第51図は、ブロックSequenceInfo()の一例の構造を表すシンタクスを示す。フィールドlengthは、この直後のフィールドからブロックSequenceInfo()の終わりまでの長さをバイトで表したものである。フィールドnum_of_ATC_sequencesは、連続した時間に記録されたことを表すシーケンスATC_sequenceの数を示す。再生専用の媒体の場合、シーケンスATC_sequenceの数は、「1」にすることができるため、詳細
20 25 は省略する。フィールドSPN_ATC_startは、シーケンスATC_sequenceの開始をパケット番号で表したものであり、シーケンスATC_sequence

が1つの場合には、クリップAVストリームファイルの先頭と一致し、値が「0」となる。

フィールドnum_of_STC_sequencesは、シーケンスATC_sequence上のシーケンスSTC_sequenceの数を表す。再生専用の媒体の場合、シーケンスSTC_sequenceの数は、「1」にすることができるため、詳細は省略する。フィールドoffset_STC_idは、値が「0」に固定的とされる。フィールドPCR_PIDは、MPEG2 TSにおいて、PCR(Program Clock Reference)が含まれるTSパケットのPIDを表す。フィールドSPN_STC_startは、シーケンスSTC_sequenceの開始をパケット番号で表したものであり、シーケンスSTC_sequenceが1つの場合には、クリップAVストリームファイルの先頭と一致し、値が「0」となる。フィールドpresentation_start_timeおよびフィールドpresentation_end_timeは、クリップAVストリーム中の有効な範囲を表す。フィールドpresentation_start_timeおよびフィールドpresentation_end_timeで示される範囲がプレイアイテムから参照できる範囲となる。

第52図は、ブロックProgramInfo()の一例の構造を表すシンタクスを示す。これは、記録再生媒体用のシンタクス構造を再生専用媒体に適用することができ、新規の構造は無いので詳細な説明は省略する。ただし、フィールドnum_of_program_sequencesの値が「1」であること、フィールドnum_of_groupsの値が「1」であるなどの制限を加えることができる。

第53図は、ブロックStreamCodingInfo()一例の構造を表すシンタクスを示す。これも、上述のブロックProgramInfo()と同様、記録再生媒体用のシンタクス構造と略同じ構造を有し、ビデオデータに関しては、ビデオデータのフォーマット、フレームレート、アスペクト比などの属性情報、オーディオデータに関しては、サンプリング周波

数などの属性情報が記述される。ただし、再生専用媒体に適用する際には、この第53図に示されるように、字幕、オーディオストリームの言語を表すフィールドlanguage_codeを追加する必要がある。この情報は、プレーヤの言語設定に従って最適な音声・字幕の言語を選択する際に有用である。

第54図は、ブロックCPI()の一例の構造を表すシンタクスを示す。一般に、MPEGストリームのような、フレーム間圧縮を行っている符号化ストリームにおいては、デコード開始可能な箇所は、GOP (Group Of Picture)の先頭など一部の箇所に限定されている。CPI (Characteristic Point Information)とは、そのデコード可能な開始点の位置の情報を集めたデータベースで、再生時刻と、ファイル内アドレスとが対応付けられたテーブルになっている。すなわち、CPIは、デコード単位の先頭位置を示す情報がテーブル化されている。

このようにデータベースを定めることで、例えば、任意の時刻から再生したい場合、再生時刻を元にCPIを参照することによって再生位置のファイル内アドレスがわかる。このアドレスは、デコード単位の先頭となっているため、プレーヤは、そこからデータを読み出してデコードし、素早く画像を表示することができる。

なお、このCPIに格納される、デコード単位の先頭位置（この例ではGOPの先頭位置）を、EP (Entry Point) エントリと称する。

フィールドCPI_typeは、CPIの種類を表し、第55図に一例が示されるような値を取る。この発明の場合は、再生専用媒体用のCPIであることを示す値となる。具体的には、値が「8」とされ、HDMV用のEPエントリのマップ(EP_map_type_for_HDMV)が格納されることが示される

第56図は、再生専用媒体用のEPエントリのマップEP_map、すな

わち、上述のフィールドCPI_type内のブロックEP_map_for_HDMV()の一例のデータ構造を表すシンタクスを示す。マップEP_mapは、GOPの先頭位置について、再生時刻とファイル内アドレスを対応付けたテーブルである。第56図の例では、GOPの先頭位置について、MP 5 EGのPTS (Presentation Time Stamp)とSPN (Source Packet Number)とが対応付けられたテーブルとしてデータベースが作られている。なお、SPNは、ソースパケット番号を示し、ファイルの先頭からのバイトアドレスに相当する。

記録再生用のマップEP_mapの構造と、この再生専用媒体用のマップ 10 EP_mapの構造は、略同一とされている。この実施の一形態では、データ量の削減および検索の高速化のために、各値をcoarseとfineに分割し、大まかな単位での検索(coarse)と、より精密な単位での検索(fine)とを分けて行なうことが可能なようにされている。そのため、内部構造がcoarseおよびfineのそれぞれに対応した二つのforループに分か 15 れており、「GOPの最初のIピクチャのPTS 対 ファイル内アドレス」という単純なテーブルと比べて、多少複雑になっている。

フィールドEP_fine_table_start_addressは、上述した、より精密な検索を行うためのテーブルの位置が示される。次のforループは、フィールドPTS_EP_coarseおよびSPN_EP_coarseにより、大まかな単位 20 で検索を行う(coarse)ためのテーブルが格納され、フィールドref_to_EP_fine_idにより、大まかな単位から参照される精密な検索(fine)のためのテーブルの番号が記述される。フィールドPTS_EP_coarseおよびSPN_EP_coarseは、それぞれPTSおよびSPNの上位側のビットが示される。

25 次に、パディングワードを挟んで、精密な検索を行うためのフィールドPTS_EP_fineおよびSPN_EP_fineが格納されるforループが配され

る。それと共に、フラグ `is_angle_change_point` およびフィールド `I_end_position_offset` が格納される。詳細は後述するが、フラグ `is_angle_change_point` は、クリップAVストリームがマルチアングルを構成している場合に、各EPエントリがアングル切り替え可能点に該当 5 しているか否かを示す（第2のフラグ）。

ここで、フラグ `is_angle_change_point` について説明する。先ず、理解を容易するために、クリップAVストリームがディスク上にどのように配置されているかについて説明する。

クリップAVストリームは、ディスク10上の論理アドレスが連續 10 したデータのかたまり（ブロック）の並びで構成されている。以下、このクリップAVストリームによるディスク上の論理アドレスが連續 したデータのブロックを、エクステントと称する。第57図は、ディスク上にエクステントが配置された様子を模式的に示す。第57図の例では、1つのクリップAVストリームが3つのエクステント 601 15 A、601B、601Cの並びで構成されている。エクステントの長さとその配置は、ディスク作成の際に適切に制御されている。

このとき、エクステントの最小サイズの規定を守るようにエクステント 601A、601B、601Cが構成されて、クリップAVストリームがディスク600に記録されていれば、再生時にデータの連續 20 供給が保証される。

第57図に示されるように、1つのファイルが複数のエクステント 601A、601Bおよび601Cから構成されている場合、ファイルの読み出しのために、あるエクステント 601A から次のエクステント 601Bへと、次々にエクステントを読む動作が繰り返される。 25 あるエクステント 601A を読んだ後に次のエクステント 601B を読む場合、ディスク600の回転数を変化させ、プレーヤにおいてデ

ディスク 600に対する読み出し部を構成する光ピックアップを移動させる必要がある。

ディスク 600上での、光ピックアップを移動させてのアクセス時間は、最大で、約0.8秒とされ、光ピックアップの移動中は、ディスク読み出し部を構成するドライブからは、データを取り出すことができない。一方、映像および音声のデコードおよび再生は、連続に行われるため、このアクセス時間の影響を吸収するような仕組みが必要となる。

あるエクステント 601A と次のエクステント 601Bとの間では、アクセスのジャンプが発生する。前のエクステント 601A のバイト長が大きい場合、ジャンプ前に十分な量のデータをエクステント 601A から読み出し、バッファに格納することができる。このため、ジャンプする間も、バッファに格納されたデータをデコーダに供給することで、連続的にデコードを行うことができる。

すなわち、ジャンプ前のエクステント 601A のサイズが十分大きければ、次のエクステント 601B にジャンプしている間も、ストリームの連続的な供給が保証できる。したがって、バッファに十分な量のデータを蓄積できるようにするには、エクステントのサイズの下限を制限すればよい。最小エクステントサイズは、ディスク 600 からの読み出しレートと、ドライブのアクセス時間から固有的な値として定められる。データ連続供給の条件は、このエクステントの最小サイズの規定を守ってデータが配置されているか否かにより判定できる。

第 58 図は、エクステント 601D および 601E のように、クリップ AV ストリームがディスク上に断片化して記録されている状態の例を示す。第 58 図において、記録されたクリップ AV ストリームを、所定のビットレートで記録媒体から読み出せることを保証するため

には、1つのエクステントの大きさ（サイズSとする）が、次式（1）に示されるような条件を満たす必要がある。

$$S \times 8 / (S \times 8 / R_{ud} + T_s) \geq R_{max} \dots (1)$$

式（1）において、「S」は、エクステントのサイズをバイトで表す。5 「T_s」は、1つのエクステント601Dから次のエクステント601Eへのフルストロークのアクセス時間すなわち最大アクセス時間を秒で表わす。「R_{ud}」は、ディスクからの読み出しひットレートを表わし、「R_{max}」は、クリップAVストリームのピットレートを表わす。「R_{ud}」および「R_{max}」の単位は、ピット／秒10である。なお、エクステントサイズSに乘じられている「8」は、バイト／ピットの換算のためである。

すなわち、各エクステント601D、601EのサイズがSバイト以上になるように、クリップAVストリームのデータを連続して配置すれば、エクステント601Dおよび601Eの並びをシームレスに15再生することが可能となる。

式（1）を変形すると、次式（2）のようになる。

$$S \times 8 \geq R_{max} \cdot R_{ud} \cdot T_s / (R_{ud} - R_{max}) \dots \cdot (2)$$

この式（2）に基づき具体的な数値を計算すると、例えば、クリップAVストリームのピットレートR_{max}=28（ピット／秒）の場合において、R_{ud}=35Mbps（Mega Bit per second）、T_s=0.8秒とすると、S>=14MB（Mega Byte）となる。つまり、この例では、最小エクステントサイズSは、14MBとなる。

以上のようにして、一つのファイルを連続に読み出す際のデータ連続供給の条件を決めることができる。これは、マルチアングル機能において読み出すアングルをシームレスに切り替える、シームレスアン

グル切り替え機能の実現にも適用できる。

第59図Aおよび第59図Bを用いて、マルチアングル機能について説明する。マルチアングル機能は、第59図Aに一例が示されるように、複数の再生経路が用意された区間（マルチアングルブロック）
5 があり、ユーザは、その区間を再生している間、見たいアングルを自由に変えることができるという機能である。例えば、同一の対象物をアングルを変えて複数のカメラで並列的に撮影することによって、このようなマルチアングルブロックを構成することができる。

なお、マルチアングルを構成する映像は、同一シーンを対象にしたものに限られない。再生時系列上の同一時刻に選択的に表示されるように意図された複数の映像により、マルチアングルを構成することができる。
10

マルチアングルブロックは、1つのプレイアイテムから構成される。すなわち、1つのプレイアイテムが複数のアングルの映像を含むことになる。第59図Aの例では、マルチアングルブロックにおいて、
15 3つのアングル（アングル（0）、アングル（1）およびアングル（2））を選択可能とされている。

マルチアングルブロックにおいては、アングル間を切り替える際のアクセス時間を短くするため、第59図Bに一例が示されるように、
20 マルチアングルを構成する各ストリームがディスク上に特殊な配置で記録される。これを、インタリーブブロックと呼び、一つの連続部分をインタリーブユニットと呼ぶ。インタリーブユニットは、ディスク上の連続的なアドレスに記録されており、最小エクステントサイズの条件を満たす。インタリーブブロックは、各々のアングルの時間的に
25 対応するインタリーブユニットをアングル順に並べて纏め、それを、さらに時系列に従って並べたものである。

インタリープユニットを単位にしてアングルを切り替えれば、常に最小エクステントサイズを読み込んでからジャンプをするため、上述したデータ連続供給の条件が満たされる。さらに、インタリープユニットの先頭にG O Pの先頭を合わせ、常にインタリープユニットの先頭からM P E Gデコードが可能になるようにしておけば、シームレスなアングル切り替えを実現できる。

ここで、シームレスアングル切り替えが可能な位置について考える。フレーム間圧縮を行うM P E Gストリームの性質と、ディスクからのデータ連続供給の条件から、アングル切り替えは、任意のバイト位置ではできないことがわかる。最も簡単なのは、最小エクステントのサイズを満たすインタリープユニットの単位で切り替えられるようにする方法である。さらに、インタリープユニットの先頭とG O Pの先頭、すなわちE Pエントリとを一致させれば、M P E Gストリームのデコードも連続に行える。

ここで、例えばアングルの切り替え可能点を増やし、インタリープによってインタリープブロックの数が増えると、一つのファイルが細切れになり、ファイルシステムの管理情報が増える。例えばB l u - r a y D i s cファイルシステムでは、ファイルが複数のエクステントに分割されると、ディスクリージョンの数が増えてファイルシステムのデータベースが肥大化し、記録できるファイル数の上限が小さくなるなどの問題が出てくる。

そこで、この発明の実施の一形態では、第60図Aおよび第60図Bに一例が示されるように、一つのインタリープユニットのサイズを大きくして、インタリープブロック中のインタリープユニットの数を減らし、一つのインタリープユニット中に複数のアングル切り替え可能点を設ける。アングル切り替え可能点は、デコード可能な開始点で

もあるため、何れかのEPエントリに一致する。

上述したフラグ`is_angle_change_point`は、GOPの先頭を指すEPエントリがアングル切り替え可能点に該当するか否かを表すものである。フラグ`is_angle_change_point`は、第61図に一例が示される
5 ような値を取り、フラグ`is_angle_change_point`が値「1」で、当該EPエントリがアングル切り替え可能点であることを示し、値「0」で、当該EPエントリがアングル切り替え可能点ではないことが示される。

あるEPエントリをシームレスなアングル切り替え点にできるかどうかは、基本的には、当該EPエントリと前のアングル切り替え可能点とが、最小エクステントのサイズ以上離れているか否かで決めることができる。すなわち、フラグ`is_angle_change_point`の値が「1」であるアングル切り替え可能なEPエントリの間隔は、最小エクステントサイズ以上離れている必要がある。
10

15 次に、第60図Aおよび第60図Bを用いて、このフラグ`is_angle_change_point`を利用したシームレスアングル切り替えの動作について説明する。第60図Aおよび第60図Bにおいて、上向きの矢印で示される点がアングル切り替え可能点である。ディスク上では、第60図Bに一例が示されるように、上向きの矢印で示される点がアングル切り替え可能点とされるEPエントリであって、フラグ`is_angle_change_point`が値「1」とされる。
20

25 第60図Aを参照し、例えば、アングル再生中にユーザがアングル（0）からアングル（1）に切り替えたとする。そのとき、プレーヤは、アングル（0）の最寄りのEPエントリのうち、フラグ`is_angle_change_point`のが値「1」になっている箇所までそのアングルのストリームを読み続ける。次に、そのEPエントリの時刻と同時刻のア

ングル（1）中のEPエントリをクリップ情報ファイルから探し、ファイル内のバイト位置を取得し、そこから読み込みを開始する。以上の動作により、シームレスなアングル切り替えを実現できる。

このときのディスク上の再生経路は、第60図Bに一例が示されるように、フラグ`is_angle_change_point`が値「1」となっている位置で、アングル間でのジャンプが行われている。

次に、ノンシームレスなアングル切り替えの場合を考える。ノンシームレスなアングル切り替えとは、アングルを切り替える際、映像に不連続が発生してもよいアングル切り替えのことをいう。シームレスアングル切り替えの場合、上述したように、アングルの切り替えが指定されると、アングル切り替え可能点まで再生してアングル切り替えが実行されるが、ノンシームレスアングル切り替えの場合は、データ連続供給やGOPの先頭の条件を考慮せずに、アングル切り替えの指定がなされて即座にアングルを切り替えることができる。切り替えまでの時間が短いというメリットがある。

第62図Aおよび第62図Bは、ノンシームレスのマルチアングルブロックの例を示す。ノンシームレスのアングル切り替えの場合、画像が不連続になってもよいため、必ずしも同時刻の他アングルに移動する必要はない。例えばGOPの再生途中でアングルを抜け出し、その時刻よりも前で、最も近いGOPの先頭にジャンプしてもよい。第62図Aに例示されるように、アングル（0）からアングル（1）にジャンプしたときに、アングル（1）においてGOPの先頭を探し、この例では、時間的に少し戻った位置からアングル（1）が再生されている。第62図Bは、このときのディスク上の再生経路を示す。

一方、ノンシームレスなマルチアングルブロックであっても、マルチアングルブロックの出口での接続は、シームレスであることが求め

られる。これは、一度もアングル切り替えを行わない場合には、通常の再生と同様にマルチアングルブロックの入口と出口で画像に不連続が発生しないようになることが、再生品質を高める上で非常に効果的だからである。

5 この発明の実施の一形態では、フラグ`is_angle_change_point`の設定により、ノンシームレスのマルチアングルブロックにおいて、マルチアングルブロックと本編との接続点がシームレスに接続されるようにしている。

先ず、本編からアングルブロックへの入口におけるシームレス接続
10 は、比較的実現が容易である。すなわち、本編の終わり（すなわち、ノンシームレスのマルチアングルブロックの入り口の直前におけるプレイアイテムの後端）を、最小エクステントサイズの条件を満たすよう配置しておけば、本編からどのアングルにもシームレスに接続することができる。

15 一方、アングルブロックを抜けて本編に接続する出口付近においては、例えば、第63図Aに一例が示される経路のようなアングル切り替えが行われた場合、最後のアングル切り替えにおいて、切り替えを行った点からアングルの終わりまでのデータは、最小エクステントサ
イズを満たさない。そのため、マルチアングルブロックの出口でのジ
20 ャンプにおいて、データ連続供給の条件が満たされず、映像が一時停止する、あるいは黒画面が出るなどの不連続が発生してしまう。第63図Bは、このときのディスク上での再生経路を示す。

第63図Aの例では、アングル（2）からアングル（1）に移動した位置から当該マルチアングルブロックの出口までが、最小エクステントサイズを満たしていない。そのため、アングル（1）から本編に移動する際に、アングル（1）のデータ読み込み量が不足し、再生映

像の不連続が発生する。

この発明の実施の一形態では、このノンシームレスのアングル切り替えにおける問題を解決するために、ノンシームレスアングル切り替えのブロックにおいても、フラグ`is_angle_change_point`を活用する
5 。ノンシームレスのマルチアングルブロックの再生中においては、アングル切り替え時に不連続が発生しても良いので、基本的にフラグ`is_angle_change_point`の値は、上述の第63図Bに示されるように、全て「1」である。すなわち、任意の箇所で再生中のアングルから飛び出すことが可能であると共に、任意の箇所に飛び込んで再生をする
10 ことが許される。

ここで、ノンシームレスのマルチアングルブロック中のクリップにおける、フラグ`is_angle_change_point`の定義を定める。上述したように、フラグ`is_angle_change_point`の値が「0」の領域は、再生中における他のアングルへのアングル切り替え（飛び出し）や、切り替えが発生した元のアングルからの再生位置の割り込み（飛び込み）が禁止され、フラグ`is_angle_change_point`の値が「1」の領域は、飛び出しや飛び込みが可能であるものとする。そして、各アングルの出口付近の所定数のフラグ`is_angle_change_point`の値を「0」に設定し、この所定数のフラグ`is_angle_change_point`の値が「0」にされた領域での飛び出しや飛び込みを禁止する。このとき、この所定数のフラグ`is_angle_change_point`の値が「0」とされた領域のサイズは、最小エクステントサイズ以上とする。
15
20

このようにフラグ`is_angle_change_point`を設定することで、ノンシームレスのマルチアングルブロックにおいても、マルチアングルブロックの出口の直前での飛び込み、飛び出しを禁止することができる。
25

例として、第64図Bおよび第65図Bに示されるように、各インターブユニットの後端側の6個のEPエントリをフラグis_angle_change_pointの値が「0」である領域とし、他のEPエントリは、フラグis_angle_change_pointの値が「1」であるように設定する。

5 次に、このようにフラグis_angle_change_pointが設定されたノンシームレスのマルチアングルブロックの再生方法について説明する。第1の方法は、フラグis_angle_change_pointの値が「0」の領域でのアングル切り替えを禁止する方法である。

第64図Aおよび第64図Bを用いて説明する。上述したように、

10 各インターブユニットの後端側の6個のEPエントリにおいて、フラグis_angle_change_pointの値を「0」とする（第64図B）。第64図Aに一例が示されるように、再生位置がこのフラグis_angle_change_pointの値を「0」とした領域に入ったら、アングル切り替えが禁止される。例えば、ユーザによりこの領域でアングル切り替えを

15 指示する操作が行われても、プレーヤでは、無視される。この例では、アングル切り替えが行われず、そのままマルチアングルブロックを抜けて本編のプレイアイテムに移行している。この場合のディスク上での再生経路が第64図Bに示される。

第2の方法は、フラグis_angle_change_pointの値が「0」の領域

20 でのアングル切り替えは許可されるが、切り替え後の飛び込み先は、フラグis_angle_change_pointの値が「1」の箇所とする方法である。

第65図Aおよび第65図Bを用いて説明する。上述したように、各インターブユニットの後端側の6EPエントリにおいて、フラグ

25 is_angle_change_pointの値を「0」とする（第65図B）。第65図Aに一例が示されるように、マルチアングルブロックにおいて、ブ

ロックの出口から最小エクステントサイズ未満の位置、すなわち、フラグ`is_angle_change_point`の値が「0」とされた領域内で角度切り替えが指定された場合、切り替えられた先の角度において、再生位置がフラグ`is_angle_change_point`の値が「1」の領域まで戻⁵され、その位置から再生が継続される。この場合のディスク上での再生経路が第65図Bに示される。

これら第1および第2の方法の何れを用いても、マルチ角度ブロックの出口でのジャンプの際には、最小エクステントサイズ以上のデータを読み込んだ後に次のプレイアイテムの再生が行われる。これ¹⁰により、角度ブロックの出口で再生が不連続（ノンシームレス）になることを防止できる。

なお、上述の第64図Aおよび第64図Bでは、ノンシームレスのマルチ角度ブロックにおいてインタリーブブロックを構成したが¹⁵、ノンシームレスのマルチ角度ブロックにおいては、第65図Aおよび第65図Bに示されるように、インタリーブ配置にしなくともブロックを構成できる。

第66図A、第66図Bおよび第66図Cは、この発明の実施の一形態に適用できるプレーヤデコーダ100の一例の構成を示す機能ブロック図である。このプレーヤデコーダ100は、図示されないドライ²⁰イブ装置に装填されたディスクから再生されたデータを解釈し、AVストリームを出力すると共に、出力されたAVストリームに対するユーザによるインタラクティブな操作を可能とする。

なお、プレーヤデコーダ100は、図示されないCPUにより全体の動作が制御される。例えば、プレーヤデコーダ100の各部におけるストリームやデータの流れは、CPUにより監視され、制御される²⁵。

図示されないドライブ装置にディスクが装填されると、上述したように、先ずファイル「scenario.hdmv」およびファイル「entrylist.data」が再生され、このファイル「scenario.hdmv」およびファイル「entrylist.data」の記述に基づき、必要な他のファイルが読み出され
5 、ディスクに記録されたコンテンツが再生される。例えば、ファイル「scenario.hdmv」およびファイル「entrylist.data」の記述に基づき、動画プレーン10に表示するための動画データ、字幕プレーン11やグラフィクスプレーン12に表示するための画像データ、プレイリストファイルなどがディスクから読み出される。
10 以下では、ディスクから読み出されるこれらのデータのうち、動画データ、サブピクチャ（字幕データ）や音声データといった、連続的に処理する必要があるストリームをリアルタイムストリームと称する。また、シナリオファイル、プレイリストファイルといった、連続的な処理を要求されない非リアルタイムなデータを、ストアオブジェクトと称する。ストアオブジェクトは、メモリ上などに蓄積、展開され
15 、必要に応じて処理される。

プレーヤデコーダ100は、チャンネル（1）および（2）の2系統の入力チャンネルを有し、入力チャンネル（1）の入力端101に、ストアオブジェクトが入力される。入力チャンネル（2）の入力端
20 202に、リアルタイムストリームが入力される。入力端202に、ストアオブジェクトを入力することも可能である。この実施の一形態では、入力端202に入力されるリアルタイムストリームおよび一部のストアオブジェクトは、MPEG2 TSである。

なお、例えば、ドライブ装置においてディスクの回転速度を2倍速
25 などの高速回転としてディスクからの読み出し転送レートを上げ、時分割で動作させることにより、ディスクからの、チャンネル（1）お

および(2)の2系統の読み出しが実現可能である。

先ず、入力チャンネル(1)の系統について説明する。入力端101に入力されたストアオブジェクトは、スイッチ回路102に入力される。ストアオブジェクトとして、ファイル「scenario.hdmv」中の5プログラムコードが入力された場合、スイッチ回路102において出力端102Aが選択され、入力されたプログラムコードがコードバッファ104に蓄えられる。他にプログラムとしては、HTML文書や、ECMAスクリプトなども考えられる。

一方、ストアオブジェクトとして画像データや音声データが入力された場合、スイッチ回路102において出力端102Bが選択され、10入力された画像データがスイッチ回路103に入力される。入力端202に入力されたリアルタイムストリームに、字幕プレーン11やグラフィクスプレーン12に表示するための画像データが含まれていない場合には、スイッチ回路103で入力端103Aが選択され、スイ15チ回路102から入力された画像データや音声データがコンテンツバッファ105に蓄えられる。

同様にして、入力端202に入力されたリアルタイムストリームに、字幕プレーン11やグラフィクスプレーン12に表示するための画像データや、効果音のための音声データが含まれている場合には、ス20イッチ回路103において入力端103Bが選択され、当該画像データ・音声データがコンテンツバッファ105に蓄えられる。コードバッファ104およびコンテンツバッファ105に蓄えられたストアオブジェクトは、必要に応じて読み出され、マルチメディアエンジン106に供給される。

25 コンテンツバッファ105に蓄えられたストアオブジェクトのうち、画像データは、スイッチ回路107および108をそれぞれ介して、

グラフィクスデコーダA300およびグラフィクスデコーダB301にも供給される。

なお、この第66図A、第66図Bおよび第66図Cの例では、グラフィクスデコーダA300は、PNG形式の画像データをデコードし、グラフィクスデコーダB301は、JPEG形式の画像データをデコードする。なお、グラフィクスデコーダA300およびB301は、これに限らず、さらに他のデータ形式の画像データをデコードするものであってもよいし、複数の形式の画像データに対応するようにもできる。

10 マルチメディアエンジン106は、XMLパーサ106A、スクリプトインタプリタ106Bおよびグラフィクスレンダラ106C、効果音再生のためのサウンドプレーヤ106D、シナリオファイル解析エンジン106Eを含む。マルチメディアエンジン106は、独立的なハードウェアで構成してもよいし、上述した図示されないCPUの
15 、所定のプログラムに基づく処理で実現することも可能である。

XMLパーサ106Aは、XML (Extensible Markup Language) 文書を解析する機能を有し、HTML文書の解析も可能である。XML パーサ106Aで解釈されたHTML文書は、このプレーヤデコーダ100で実行可能な形式に変換される。スクリプトインタプリタ10
20 6Bは、ECMAスクリプトを解析し、このプレーヤデコーダ100で実行可能な形式に変換される。また、グラフィクスレンダラ106Cは、画像データを、字幕プレーン11およびグラフィクスプレーン12に展開可能な形式にデコードする。サウンドプレーヤ106Dは、ボタンクリック音などに使われる音声データを再生する。

25 マルチメディアエンジン106において、バッファ109をワークメモリとして、これらXMLパーサ106A、スクリプトインタプリ

タ106Bおよびグラフィクスレンダラ106Cの処理が行われる。

例えば、XMLパーサ106Aおよびスクリプトインタプリタ106

Bにより、バッファ109のうちコードバッファ109Aが用いられ

る。また、グラフィクスレンダラ106Cにより、バッファ109の

5 うちグラフィクスバッファ109Dが用いられる。バッファ109は

、上述のコードバッファ109Aおよびグラフィクスバッファ109

Dの他に、文字列の表示に用いるフォントデータが格納されるfon

トバッファ109B、XMLパーサ106AでHTML文書を解析し

た結果を階層化された木構造で保持するためのツリーバッファ109

10 Cなどが含まれる。サウンドプレーヤ106Dは、サウンドバッファ

109Eに蓄積した音声データを再生する。

マルチメディアエンジン106では、例えばコードバッファ104

に蓄えられたシナリオファイル「scenario.hdmv」などを読み出し、

読み出されたファイルの記述に基づきシナリオ解析エンジン106E

15 でシナリオを解析する。そして、解析されたシナリオの記述に基づき

図示されないドライブ装置などを制御し、ドライブ装置に挿入された

ディスクから、動画プレーン10に表示するための動画データ、字幕

プレーン11やグラフィクスプレーン12に表示するための画像データ、

音声データなど必要なファイルを読み出し、コンテンツを再生す

20 る。

なお、コードバッファ104およびコンテンツバッファ105に格

納されたデータは、当該データが不要になるまで、コードバッファ1

04やコンテンツバッファ105に保持しておくことができる。した

がって、これらコードバッファ104やコンテンツバッファ105に

25 格納されたデータは、必要に応じて何度でも読み出して使うことができる。

さらに、マルチメディアエンジン106では、例えば、コードバッファ104に蓄えられたECMAスクリプトを読み出し、読み出されたECMAスクリプトの記述に基づき、必要に応じて、コードバッファ104からの他のECMAスクリプトやHTML文書の読み出し、

5 コンテンツバッファ105からの画像データの読み出しなどを行う。

マルチメディアエンジン106では、上述の他にも、入力された複数種類のデータのデマルチプレクス処理、JavaVM (Java (登録商標) 仮想マシン) 機能などが行われる。さらに、マルチメディアエンジン106により、ユーザからの、リモートコントロールコマンダやポインティングデバイスなどによる図示されない操作手段からの入力が受け取られ、所定に処理される。ユーザ入力は、さらに、後述するグラフィクスデコーダA300、グラフィクスデコーダB301、オーディオデコーダ118、MPEGビデオデコーダ120およびシステムデコーダ121にも供給される。

15 グラフィクスレンダラ106Cで処理された画像データは、スイッチ回路130および131をそれぞれ介してサブピクチャプレーン302およびグラフィクスプレーン303に供給される。なお、この例では、サブピクチャプレーン302およびグラフィクスプレーン303に供給される画像データは、PNG形式あるいはJPEG形式等の画像データをグラフィクスレンダラ106Cでデコードした後のピットマップデータであるものとする。これらの各プレーン302、303に画像データが供給されるタイミングは、マルチメディアエンジン106により制御される。

ここで、サブピクチャプレーン302およびグラフィクスプレーン25 303は、それぞれ上述した字幕プレーン11およびグラフィクスプレーン12に対応する。動画像プレーン135は、上述した動画プレ

ーン10に対応する。なお、サブピクチャプレーン302、グラフィクスプレーン303および動画像プレーン135は、例えばフレームメモリからなる。

マルチメディアエンジン106は、さらに、後述するプレゼンテーションプロセッサ139に対して、動画像プレーン135、サブピクチャプレーン302、ならびに、グラフィクスプレーン303を切り替えあるいは合成する制御信号を供給する。同様に、マルチメディアエンジン106は、後述するプレゼンテーションプロセッサ141に対して、オーディオストリーム出力を制御するような制御信号を供給する。

次に、入力チャンネル(2)の系統について説明する。入力端202にMPEG2 TSで入力されたリアルタイムストリームは、PIDフィルタ110に供給され、MPEG2 TSのトランSPORTパケットに格納されるPID(Packet Identification)が抽出され、当該トランSPORTパケットに格納されるストリームの属性が検出される。PIDフィルタ110では、このストリーム属性に基づき、入力されたリアルタイムストリームが、トランSPORTパケット毎に対応する系統に振り分けられる。

PIDに基づき、トランSPORTパケットがストアオブジェクトに属する画像データが格納されているパケットであるとされれば、当該トランSPORTパケットは、バッファTBn111Aに一旦溜め込まれ、所定のタイミングで読み出されて入力端103Bが選択されたスイッチ回路103に入力され、スイッチ回路103を介してコンテンツバッファ105に格納される。

25 PIDフィルタ110において、PIDに基づき、トランSPORTパケットがPNG形式のデータが格納されているパケットであるとさ

れば、当該トランSPORTパケットは、バッファTBn111BおよびバッファBn112Bに一旦溜め込まれ、所定のタイミングで読み出されて入力端107Bが選択されたスイッチ回路107に入力され、スイッチ回路107を介してグラフィクスデコーダA300に供給される。

グラフィクスデコーダA300では、供給されたトランSPORTパケットのヘッダ情報を除去すると共に、当該トランSPORTパケットに格納されたPNGデータがデコードされて字幕あるいはグラフィクスを表示するための画像データとされる。この画像データを字幕として用いる場合は、所定のタイミングでスイッチ回路130の入力端130Bに入力され、スイッチ回路130を介してサブピクチャプレーン302に展開される。同様に、ボタンとして用いる場合は、グラフィクスプレーン上に表示させるため、所定のタイミングでスイッチ回路131の入力端131Cに入力され、スイッチ回路131を介してグラフィクスプレーン303に展開される。

PIDフィルタ110において、PIDに基づき、トランSPORTパケットが、JPEGデータが格納されているパケットであるとされれば、当該トランSPORTパケットは、バッファTBn111CおよびバッファBn112Cに一旦溜め込まれ、所定のタイミングで読み出されて入力端108Bが選択されたスイッチ回路108に入力され、スイッチ回路108を介してグラフィクスデコーダB301に供給される。

グラフィクスデコーダB301では、供給されたトランSPORTパケットのヘッダ情報を除去すると共に、当該トランSPORTパケットに格納されたJPEGデータがデコードされ、ピットマップの画像データとされる。この画像データを字幕として用いる場合は、所定のタ

タイミングでスイッチ回路 130 の入力端 130C に入力され、スイッチ回路 130 を介してサブピクチャプレーン 302 に展開される。同様に、ボタンとして用いる場合は、グラフィクスプレーン上に表示させるため、所定のタイミングでスイッチ回路 131 の入力端 131B 5 に入力され、スイッチ回路 131 を介してグラフィクスプレーン 302 に展開される。

PID フィルタ 110において、PIDに基づき、トランスポートパケットが、オーディオデータが格納されているパケットであるとされれば、当該トランスポートパケットは、バッファ TBn111D お 10 よびバッファ Bn112D に一旦溜め込まれ、所定のタイミングで読み出されてオーディオデコーダ 118 に供給される。このトランスポートパケットに格納されるオーディオデータは、例えばドルビーデジタルに準拠した方式で圧縮符号化されている。

オーディオデコーダ 118 は、例えばリニア PCM (Pulse Code Modulation) オーディオデコーダ 119 を有し、入力されたトランスポートストリームのヘッダ情報を除去すると共に、当該トランスポートパケットに格納された圧縮符号化されたオーディオデータをデコードし、最終的にリニア PCM オーディオデータに変換する。当該トランスポートパケットに、圧縮符号化されていないリニア PCM オーディオデータが格納されている場合は、当該データは、例えばそのままリニア PCM オーディオデコーダ 119 に入力され、何も処理されずに 20 出力される。

オーディオデコーダ 118 から出力されたリニア PCM オーディオデータは、オーディオ用のプレゼンテーションプロセッサ 141 に入力され、マルチメディアエンジン 106 の制御に基づき所定の音響効果などが付加されて、出力端 142 に導出される。

P I D フィルタ 110において、P I Dに基づき、トランスポートパケットが動画像データが格納されているパケットであるとされれば、当該トランスポートパケットは、バッファ T B n 111 E、バッファ M B n 113 およびバッファ E B n 114 に一旦溜め込まれ、所定 5 のタイミングで読み出されてM P E Gビデオデコーダ 120 に供給される。このトランスポートパケットに格納される動画像データは、M P E G 2 方式により圧縮符号化されている。

M P E Gビデオデコーダ 120 では、供給されたトランスポートパケットのヘッダ情報を除去すると共に、当該トランスポートパケット 10 に格納された、M P E G 2 方式で圧縮符号化された動画像データをベースバンドの動画像データにデコードする。

M P E Gデコーダ 120 から出力された動画像データは、スイッチ回路 124 の入力端 124 A に入力されると共に、バッファ 123 を介してスイッチ回路 124 の入力端 124 B に入力される。スイッチ回路 124 において、所定のタイミングで入力端 124 A および 124 B が選択され、出力された動画像データが動画像プレーン 135 に展開される。

P I D フィルタ 110において、P I Dに基づき、トランスポートパケットがシステム情報が格納されているパケットであるとされれば 20 、当該トランスポートパケットは、バッファ T B n 111 F および B s y s 115 を介してシステムデコーダ 121 に供給される。システムデコーダ 121 では、供給されたトランスポートパケットのヘッド情報が除去され、格納されているシステム情報が取り出される。システム情報は、例えば図示されないC P U に渡される。

25 サブピクチャプレーン 302 上の画像データは、上述の第 17 図におけるパレットテーブル 22 に対応するパレット 304 に供給され、

256色からなるパレットに対してインデックスによる参照がなされ、RGBデータが出力されると共に、不透明度データ α 1が抜き出される。RGBデータは、上述の第17図におけるRGB/YCbCr変換回路29に対応するRGB/YCbCr変換回路306によりYCbCrデータに変換される。YCbCrデータは、不透明度データ α 1と共にプレゼンテーションプロセッサ139に供給される。

グラフィクスプレーン303上の画像データは、上述の第17図におけるパレットテーブル26Aに対応するパレット305に供給され、RGBデータと不透明データ α 2とが出力される。RGBデータは10、上述の第17図におけるRGB/YCbCr変換回路26Bに対応するRGB/YCbCr変換回路307に供給され、カラーシステムがRGB(4:4:4)からYCbCr(4:4:4)に変換される。RGB/YCbCr変換回路307から出力されたYCbCrデータは、不透明データ α 2と共に、プレゼンテーションプロセッサ139に供給される。

動画像プレーン135の出力は、アップ/ダウンコンバータ138を介してプレゼンテーションプロセッサ139に供給される。なお、アップ/ダウンコンバータ138は、画像の解像度を変換する回路であって、例えば高解像度のHD(High Definition)画像から通常の解像度を有するSD(Standard Definition)画像への変換を行う。

プレゼンテーションプロセッサ139は、第17図を用いて説明した、字幕プレーン11(サブピクチャプレーン302)の画像データによる不透明度 α 1と、グラフィクスプレーン12(グラフィクスプレーン303)による不透明度 α 2とを用いたアルファブレンディング処理を行う。

すなわち、プレゼンテーションプロセッサ139では、サブピクチ

5 ャプレーン 502 の画像データに設定された不透明度 a_1 に基づき、動画像プレーン 135 に対してサブピクチャプレーン 302 の画像データが合成される。さらに、グラフィクスプレーン 303 の画像データに設定された不透明度 a_2 に基づき、動画像プレーン 135 および 5 サブピクチャプレーン 302 が合成された画像データに対してグラフィクスプレーン 303 の画像データが合成される。この、グラフィクスプレーン 303 の画像データ、サブピクチャプレーン 302 の画像データ（字幕データ）および動画像プレーン 135 の画像データが合成された画像データが出力端 140 に導出される。

10 なお、プレゼンテーションプロセッサ 139 は、画像データに対してリアルタイムでエフェクト処理を行うこともできる。

このような構成において、この発明の実施の一形態に基づき記述およびデータ構成されたコンテンツが記録されたディスクが図示されないドライブ装置に挿入されると、ファイル「scenario.hdmv」などが 15 読み込まれ、ファイル「scenario.hdmv」の記述に従い、ディスクに記録されたコンテンツが再生される。ユーザにより、図示されない操作手段により指示がなされると、この指示に基づき、マルチメディアエンジン 106 によりドライブ装置やプレーヤデコーダ 100 の各部が制御され、指示に応じた再生がなされる。

20 例えば、図示されない操作手段によりアングル切り替え指示がなされると、この指示に基づくマルチメディアエンジン 106 の制御により、ファイル「scenario.hdmv」、「entrylist.data」など必要なファイルが参照され、クリップ切り替え可能点の情報に基づき図示されないドライブ装置が制御され、上述したようにして、ディスク上の読み出し位置が変更されてアングル切り替えがなされる。また、操作手段により、静止画表示の際のポーズ設定の解除などの指示を出すこと 25

もできる。

上述では、プレーヤデコーダ100の各部がハードウェアで構成されるように説明したが、これはこの例に限られない。例えば、プレーヤデコーダ100をソフトウェア上の処理として実現することも可能 5 である。この場合、プレーヤデコーダ100をコンピュータ装置上で動作させることができる。また、プレーヤデコーダ100をハードウェアおよびソフトウェアが混合された構成で実現することもできる。例えば、オーディオデコーダ118やMPEGビデオデコーダ120 をハードウェアで構成し、その他をソフトウェアで構成することが考 10 えられる。

プレーヤデコーダ100をソフトウェアのみ、または、ハードウェアおよびソフトウェアの混合により構成し、コンピュータ装置で実行させるためのプログラムは、例えばCD-ROM (Compact Disc-Read Only Memory)といった記録媒体に記録されて提供される。このCD 15 -ROMをコンピュータ装置のCD-ROMドライブに装填し、CD -ROMに記録されたプログラムを所定にコンピュータ装置にインストールすることで、上述の処理をコンピュータ装置上で実行可能な状態とすることができます。なお、コンピュータ装置の構成は、極めて周知であるため、説明は省略する。

20 以上説明したように、この発明は、記録済みの大容量ディスクにおいて、記録再生用のBlu-ray Disc規格を拡張することで、ユーザの入力に応じて再生が変化するインタラクティブ機能を実現することができるようになる効果がある。

また、この発明の実施の一形態によれば、タイトルとトップメニューを構成するプレイリストの情報をデータベースに記述してあるため 25 、画面上の選択によらず、リモコンキーなどで直接指定のタイトルを

再生するしたり、トップメニュー画面を呼び出すことができるようになる効果がある。

また、この発明の実施の一形態によれば、デコード単位の先頭毎に
5 アングル切り替え可能か否かを示すフラグを設けたので、アングル切
り替え点で不連続が発生しないシームレスなアングル切り替え機能を
実現することができる効果がある。

さらに、この発明の実施の一形態によれば、サブプレイアイテムが
メインのプレイアイテムと非同期で再生可能か否かを示すフラグを設
けたので、メインパスに対して非同期に繰り返し再生されるBGMを
10 実現することができる効果がある。

請求の範囲

1. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生装置において、

記録媒体に記録されたビデオストリームを読み出すと共に、上記ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、該再生単位が複数のアングルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、該再生単位が含むアングル数と、該アングルそれぞれの上記ビデオストリーム上での位置を示す位置情報とを上記記録媒体から読み出す読み出し手段と、

10 上記位置情報に基づき上記アングルを構成するビデオストリームを読み出すように上記読み出し手段を制御する再生手段とを有する再生装置。

2. 請求の範囲1に記載の再生装置において、

上記再生手段は、上記フラグが上記再生単位が複数のアングルで再生できるものであることを示す場合、上記位置情報に基づき上記ビデオストリームの再生位置を変更して上記アングルの切り替え可能とした再生装置。

3. 請求の範囲2に記載の再生装置において、

上記ビデオストリームは、1または複数のフレームを単位としてエンコードされて上記記録媒体に記録され、

上記読み出し手段は、上記エンコード単位毎に設けられた、上記アングルを該エンコード単位の先頭で切り替え可能か否かを示す第2のフラグを上記記録媒体からさらに読み出し、上記再生手段は、上記第2のフラグに基づく位置で上記ビデオストリームの再生位置を変更するようにした再生装置。

4. 請求の範囲3に記載の再生装置において、

上記第2のフラグが上記アングルの終端側の所定領域に設けられている再生装置。

5. 請求の範囲4に記載の再生装置において、

上記再生手段は、上記所定領域内で上記再生位置の切り替えが指示
5 された場合、指示された該切り替えを行わないようにした再生装置。

6. 請求の範囲4に記載の再生装置において、

上記再生手段は、上記所定領域内で上記再生位置の切り替えが指示
された場合、切り替え先の上記アングルで上記所定領域直前まで戻つ
て該アングルの再生を行うようにした再生装置。

10 7. 請求の範囲4に記載の再生装置において、

上記所定領域の大きさは、上記読み出し手段による上記記録媒体上
の第1の領域から第2の領域への最大アクセス時間と、上記読み出し
手段による上記再生手段からの上記ビデオストリームの読み出し速度
と該ビデオストリームの再生速度との差分とに基づく再生装置。

15 8. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方
法において、

記録媒体に記録されたビデオストリームを読み出すと共に、上記ビ
デオストリームの再生単位毎に設けられた、該再生単位が複数のアン
グルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、該再生单
20 位が含むアングル数と、該アングルそれぞれの上記ビデオストリーム
上の位置を示す位置情報とを上記記録媒体から読み出す読み出しの
ステップと、

上記位置情報に基づき上記アングルを構成するビデオストリームを
読み出すように上記読み出しのステップを制御する再生のステップと
25 を有する再生方法。

9. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方

法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムにおいて、

上記再生方法は、

記録媒体に記録されたビデオストリームを読み出すと共に、上記ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、該再生単位が複数のアン5 グルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、該再生単位が含むアングル数と、該アングルそれぞれの上記ビデオストリーム上の位置を示す位置情報とを上記記録媒体から読み出す読み出しのステップと、

上記位置情報に基づき上記アングルを構成するビデオストリームを10 読み出すように上記再生のステップを制御する再生のステップとを有する再生プログラム。

10. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムが記録されたコンピュータ装置が読み取り可能な記録媒体において、

15 上記再生方法は、

記録媒体に記録されたビデオストリームを読み出すと共に、上記ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、該再生単位が複数のアングルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、該再生単位が含むアングル数と、該アングルそれぞれの上記ビデオストリーム20 上での位置を示す位置情報とを上記記録媒体から読み出す読み出しのステップと、

上記位置情報に基づき上記アングルを構成するビデオストリームを読み出すように上記再生のステップを制御する再生のステップとを有する記録媒体。

25 11. コンテンツデータが記録された、円盤状形状を有する記録媒体において、

ビデオストリームと、該ビデオストリームの再生単位毎に設けられた、該再生単位が複数のアングルで再生できるものであるか否かを示す第1のフラグと、該再生単位が含むアングル数と、該アングルそれぞれの上記ビデオストリーム上の位置を示す位置情報とが記録され

5 、

上記位置情報に基づき該アングルを構成するビデオストリームを読み出すことができるようとした記録媒体。

1 2. 請求の範囲 1 1 に記載の記録媒体において、

上記フラグが上記再生単位が複数のアングルで再生できるものであることを示す場合、上記位置情報に基づき上記アングルに対応した位置で上記ビデオストリームの再生位置を切り替え可能とした記録媒体
10 。
15

1 3. 請求の範囲 1 2 に記載の記録媒体において、

上記ビデオストリームは、1 または複数のフレームを単位としてエンコードされて記録され、上記エンコード単位毎に設けられた、上記アングルを該エンコード単位の先頭で切り替え可能か否かを示す第2のフラグがさらに記録されている記録媒体。
15

1 4. 請求の範囲 1 3 に記載の記録媒体において、

上記第2のフラグが上記アングルの終端側の所定領域に設けられて
20 いる記録媒体。

1 5. 請求の範囲 1 4 に記載の記録媒体において、

上記所定領域内で上記再生位置の切り替えが指示された場合、指示された該切り替えを行わないようにした記録媒体。
15

1 6. 請求の範囲 1 4 に記載の記録媒体において、

上記所定領域内で上記再生位置の切り替えが指示された場合、切り替え先の上記アングルで上記所定領域直前まで戻って該アングルの再
25

生を行うようにした記録媒体。

17. 請求の範囲14に記載の記録媒体において、

上記所定領域の大きさは、第1の領域から第2の領域への最大アクセス時間と、上記ビデオストリームの読み出し速度と該ビデオストリームの再生速度との差分とに基づく記録媒体。

18. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生装置において、

記録媒体に記録された、主として再生されるメインストリームと、該メインストリームに対して従として該メインストリームと共に再生されるサブストリームと、上記サブストリームを上記メインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとを再生する読み出し手段と、

上記フラグに基づき上記サブストリームの再生を制御する再生手段と

15 を有する再生装置。

19. 請求の範囲18に記載の再生装置において、

上記再生手段は、上記フラグが上記サブストリームを繰り返し再生することを示す場合、上記メインストリームの再生が終了するまで上記サブストリームを繰り返して再生するようにした再生装置。

20. 請求の範囲18に記載の再生装置において、

上記サブストリームは、オーディオデータのみからなる再生装置。

21. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法において、

記録媒体に記録された、主として再生されるemainストリームと、該emainストリームに対して従として該emainストリームと共に再生されるサブストリームと、上記サブストリームを上記emainストリーム

ムに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとを再生する読み出しのステップと、

上記フラグに基づき上記サブストリームの再生を制御する再生のステップと

5 を有する再生方法。

22. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムにおいて、

上記再生方法は、

記録媒体に記録された、主として再生されるメインストリームと、

10 該メインストリームに対して従として該メインストリームと共に再生されるサブストリームと、上記サブストリームを上記メインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとを再生する読み出しのステップと、

上記フラグに基づき上記サブストリームの再生を制御する再生のス

15 テップと

を有する再生プログラム。

23. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムが記録されたコンピュータ装置により読み取り可能な記録媒体において、

20 上記再生方法は、

記録媒体に記録された、主として再生されるメインストリームと、該メインストリームに対して従として該メインストリームと共に再生されるサブストリームと、上記サブストリームを上記メインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとを再生す

25 る読み出しのステップと、

上記フラグに基づき上記サブストリームの再生を制御する再生のス

テップと
を有する記録媒体。

24. コンテンツデータが記録された、円盤状形状を有する記録媒体において、

5 主として再生されるメインストリームと、該メインストリームに対して従として該メインストリームと共に再生されるサブストリームと、上記サブストリームを上記メインストリームに対して非同期に繰り返し再生するか否かを示すフラグとが記録され、

上記フラグに基づき上記サブストリームの再生を制御できるように
10 した記録媒体。

25. 請求の範囲24に記載の記録媒体において、

上記フラグが上記サブストリームを繰り返し再生することを示す場合、上記メインストリームの再生が終了するまで上記サブストリームを繰り返して再生するようにした記録媒体。

15 26. 請求の範囲24に記載の記録媒体において、

上記サブストリームは、オーディオデータのみからなる記録媒体。

27. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生装置において、

記録媒体に記録される、ビデオデータと該ビデオデータに対応して
20 再生されるオーディオデータと、上記ビデオデータと上記オーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされているかを少なくとも示すフラグとを読み出す読み出し手段と、

上記読み出し手段に読み出された上記ビデオデータと上記オーディオデータとを、上記読み出し手段に読み出された上記フラグに基づき
25 再生する再生手段と
を有する再生装置。

28. 請求の範囲 27 に記載の再生装置において、

上記再生手段は、

上記フラグが上記ビデオデータと上記オーディオデータとが多重化されて上記記録媒体に記録されていることを示している場合、上記ビ

5 デオデータを上記オーディオデータに同期させて再生し、

上記フラグが上記ビデオデータと上記オーディオデータとがそれぞれ独立的なファイルとされて上記記録媒体に記録されていることを示している場合、上記ビデオデータを上記オーディオデータに対して非同期で再生する

10 ようにした再生装置。

29. 請求の範囲 27 に記載の再生装置において、

上記ビデオデータは複数の静止画像からなり、上記再生手段は、上記ビデオデータの再生を上記複数の静止画像を切り替えて表示するように行うようにした再生装置。

15 30. 請求の範囲 27 に記載の再生装置において、

上記記録媒体には上記ビデオデータに対して付随的に表示される画像データがさらに記録され、上記ビデオデータおよび上記画像データは、それぞれ所定単位のパケットに分割されて格納され、上記ビデオデータを格納する上記パケットと、該ビデオデータに付随する上記画像データを格納する上記パケットとが連続的に配置されて上記記録媒体に記録されている再生装置。

31. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法において、

記録媒体に記録される、ビデオデータと該ビデオデータに対応して再生されるオーディオデータと、上記ビデオデータと上記オーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされて

いるかを少なくとも示すフラグとを読み出す読み出しのステップと、

上記読み出しのステップにより読み出された上記ビデオデータと上記オーディオデータとを、上記読み出しのステップにより読み出された上記フラグに基づき再生する再生のステップと

5 を有する再生方法。

32. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムにおいて、

上記再生方法は、

記録媒体に記録される、ビデオデータと該ビデオデータに対応して
10 再生されるオーディオデータと、上記ビデオデータと上記オーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされて
いるかを少なくとも示すフラグとを読み出す読み出しのステップと、

上記読み出しのステップにより読み出された上記ビデオデータと上記オーディオデータとを、上記読み出しのステップにより読み出された
15 上記フラグに基づき再生する再生のステップと

を有する再生プログラム。

33. 円盤状記録媒体に記録されたコンテンツデータを再生する再生方法をコンピュータ装置に実行させる再生プログラムが記録されたコンピュータ装置に読み取り可能な記録媒体において、

20 上記再生方法は、

記録媒体に記録される、ビデオデータと該ビデオデータに対応して再生されるオーディオデータと、上記ビデオデータと上記オーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされて
いるかを少なくとも示すフラグとを読み出す読み出しのステップと、

25 上記読み出しのステップにより読み出された上記ビデオデータと上記オーディオデータとを、上記読み出しのステップにより読み出され

た上記フラグに基づき再生する再生のステップと
を有する記録媒体。

34. コンテンツデータが記録された、円盤状形状を有する記録媒体
において、

5 ビデオデータと該ビデオデータに対応して再生されるオーディオデータと、上記ビデオデータと上記オーディオデータとが多重化されているか、それぞれ独立的なファイルとされているかを少なくとも示す
フラグとが記録され、

上記ビデオデータと上記オーディオデータとを、上記フラグに基づ
10 き再生できるようにした記録媒体。

35. 請求の範囲34に記載の記録媒体において、

上記フラグが上記ビデオデータと上記オーディオデータとが多重化
されて記録されていることを示している場合、上記ビデオデータを上
記オーディオデータに同期させて再生し、

15 上記フラグが上記ビデオデータと上記オーディオデータとがそれ
ぞれ独立的なファイルとされて記録されていることを示している場合、
上記ビデオデータを上記オーディオデータに対して非同期で再生する
ようにした記録媒体。

36. 請求の範囲34に記載の記録媒体において、

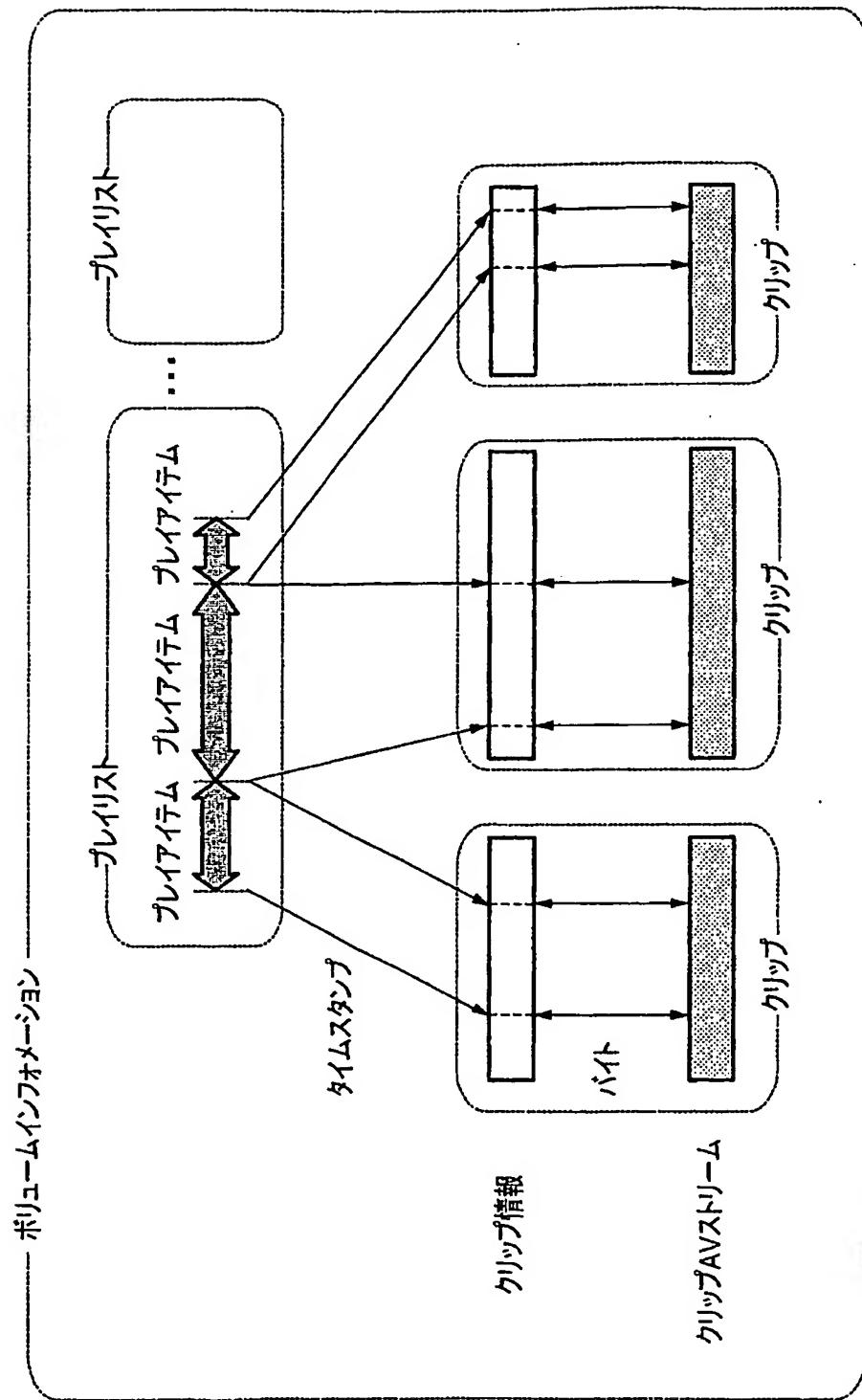
20 上記ビデオデータは複数の静止画像からなり、上記ビデオデータの
再生を上記複数の静止画像を切り替えて表示するようにした記録媒体
。

37. 請求の範囲34に記載の記録媒体において、

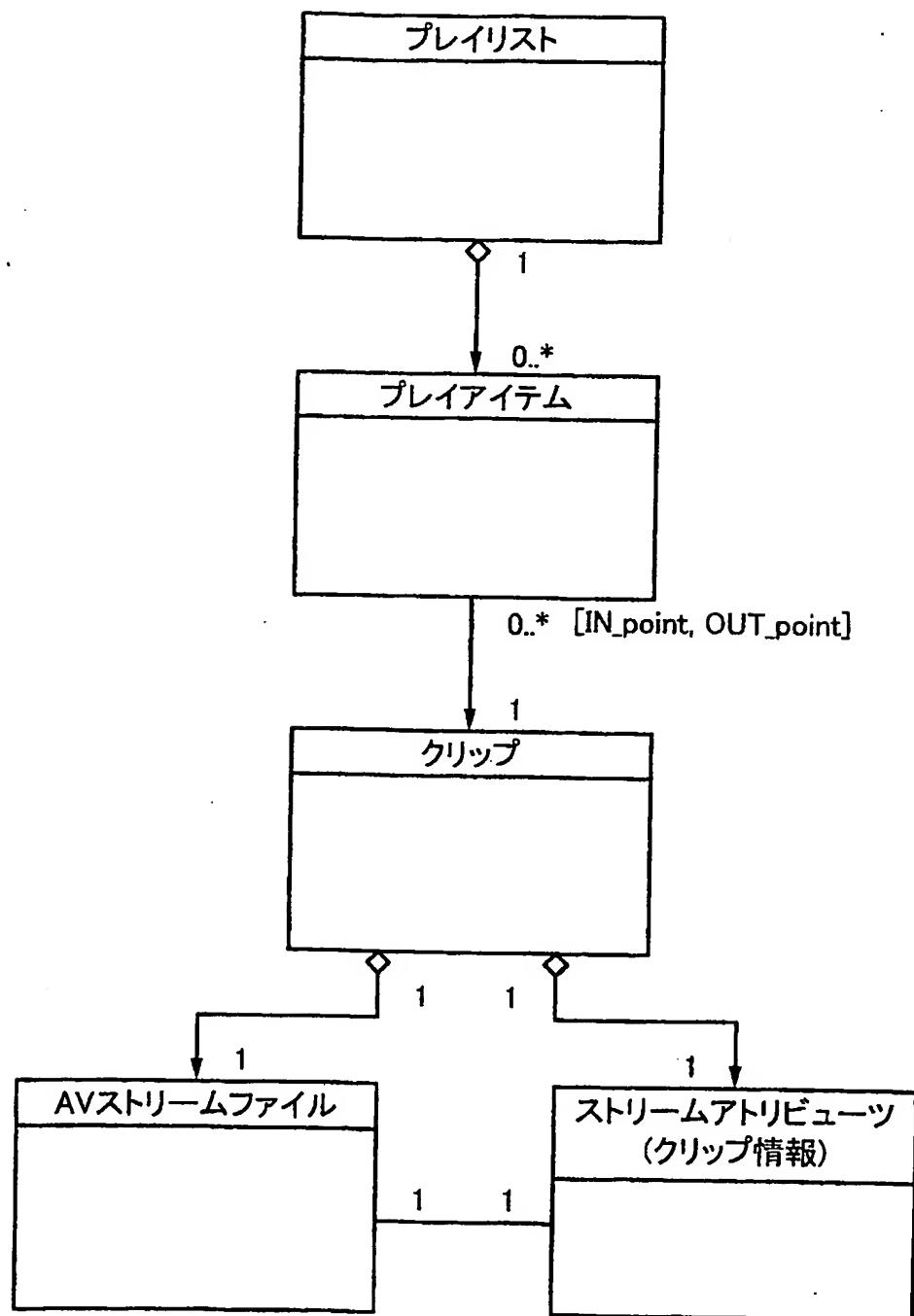
上記ビデオデータに対して付随的に表示される画像データがさらに
25 記録され、上記ビデオデータおよび上記画像データは、それぞれ所定
単位のパケットに分割されて格納され、上記ビデオデータを格納する

上記パケットと、該ビデオデータに付随する上記画像データを格納する上記パケットとが連続的に配置されて記録されている記録媒体。

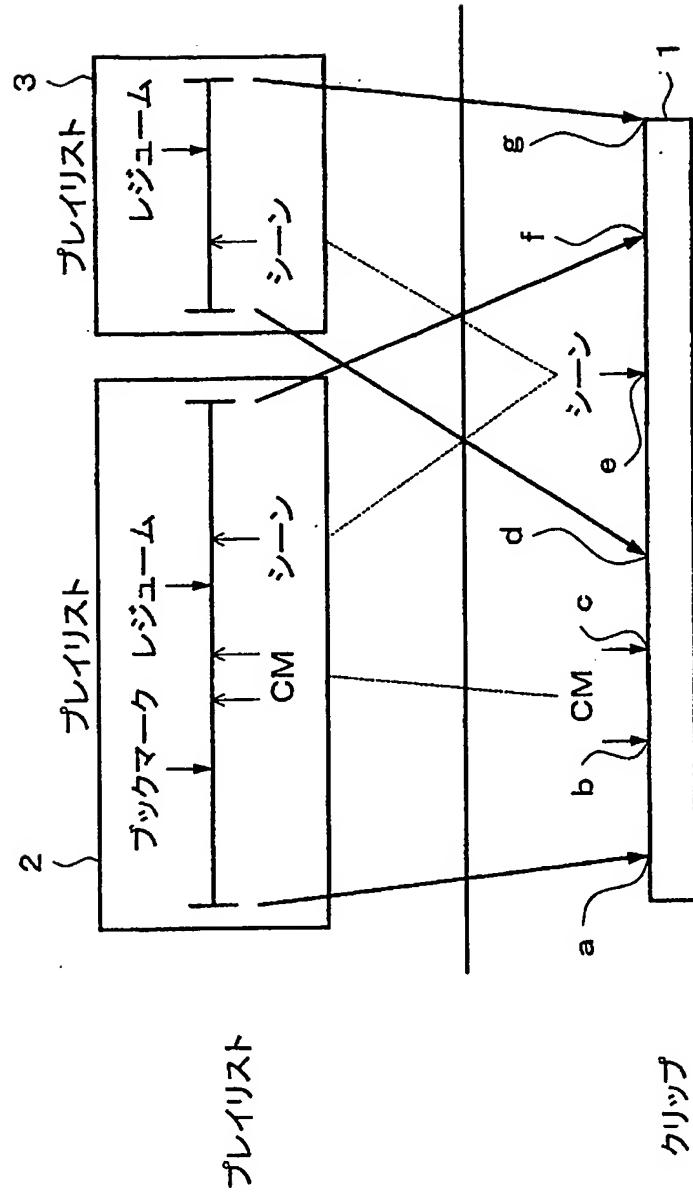
第1図



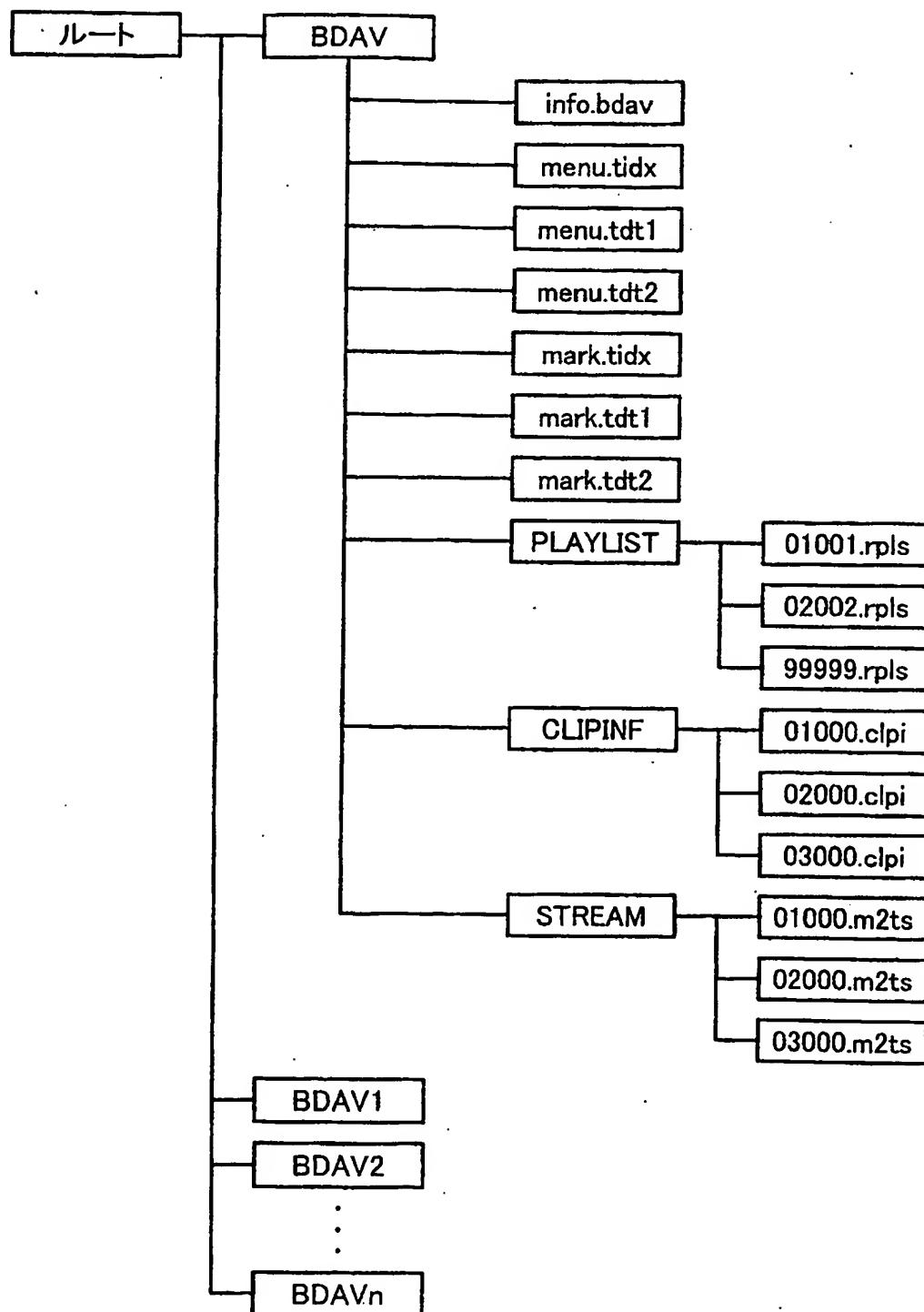
第2図



第3図



第4図



第5図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|---------------------------------|-----------|---------|
| info.bdav[| | |
| type_indicator | 8*4 | bslbf |
| version_number | 8*4 | bslbf |
| TableOfPlayLists_start_address | 32 | unimsbf |
| MakersPrivateData_start_address | 32 | unimsbf |
| reserved_for_future_use | 192 | bslbf |
| UIAppInfoBDAV() | | |
| for(i=0;i<N1;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| TableOfPlayLists() | | |
| for(i=0;i<N2;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| MakersPrivateData() | | |
| for(i=0;i<N3;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| } | | |

第6図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|-----------------------------|-----------|---------|
| UIAppInfoBDAV() | | |
| length | 32 | unimsbf |
| reserved_for_future_use | 16 | bslbf |
| BDAV_character_set | 8 | bslbf |
| reserved_for_word_align | 6 | bslbf |
| BDAV_protect_flag | 1 | bslbf |
| resume_valid_flag | 1 | bslbf |
| PIN | 8*4 | bslbf |
| resume_PlayList_file_name | 8*10 | bslbf |
| ref_to_menu_thumbnail_index | 16 | unimsbf |
| BDAV_name_length | 8 | unimsbf |
| BDAV_name | 8*255 | bslbf |
| } | | |

第7図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|-------------------------------------|-----------|---------|
| TableOfPlayLists() | | |
| length | 32 | unimsbf |
| number_of_PlayLists | 16 | unimsbf |
| for(i=0;i<number_of_PlayLists;i++){ | | |
| PlayList_file_name | 8*10 | bslbf |
| } | | |
| } | | |

第8図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|---------------------------------|-----------|---------|
| xxxx.rpls/yyyyy.vpls[| | |
| type_indicator | 8*4 | bslbf |
| version_number | 8*4 | bslbf |
| PlayList_start_address | 32 | unimsbf |
| PlayListMark_start_address | 32 | unimsbf |
| MakersPrivateData_start_address | 32 | unimsbf |
| reserved_for_future_use | 160 | bslbf |
| UIAppInfoPlayList() | | |
| for(i=0;i<N1;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| PlayList() | | |
| for(i=0;i<N2;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| PlayListMark() | | |
| for(i=0;i<N3;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| MakersPrivateData() | | |
| for(i=0;i<N4;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| } | | |

第9図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|-------------------------|-----------|---------|
| UIAppInfoPlayList() | | |
| length | 32 | unimsbf |
| reserved_for_future_use | 16 | bslbf |
| PlayList_character_set | 8 | unimsbf |
| reserved_for_word_align | 4 | bslbf |
| playback_protect_flag | 1 | bslbf |
| write_protect_flag | 1 | bslbf |
| is_played_flag | 1 | bslbf |
| is_edited_flag | 1 | bslbf |
| time_zone | 8 | bslbf |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
| record_time_and_date | 4*14 | bslbf |
| PlayList_duration | 4*6 | bslbf |
| maker_ID | 16 | unimsbf |
| maker_model_code | 16 | unimsbf |
| channel_number | 16 | unimsbf |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
| channel_name_length | 8 | unimsbf |
| channel_name | 8*20 | bslbf |
| PlayList_name_length | 8 | unimsbf |
| PlayList_name | 8*255 | bslbf |
| PlayList_detail_length | 16 | unimsbf |
| PlayList_detail | 8*1200 | bslbf |
| } | | |

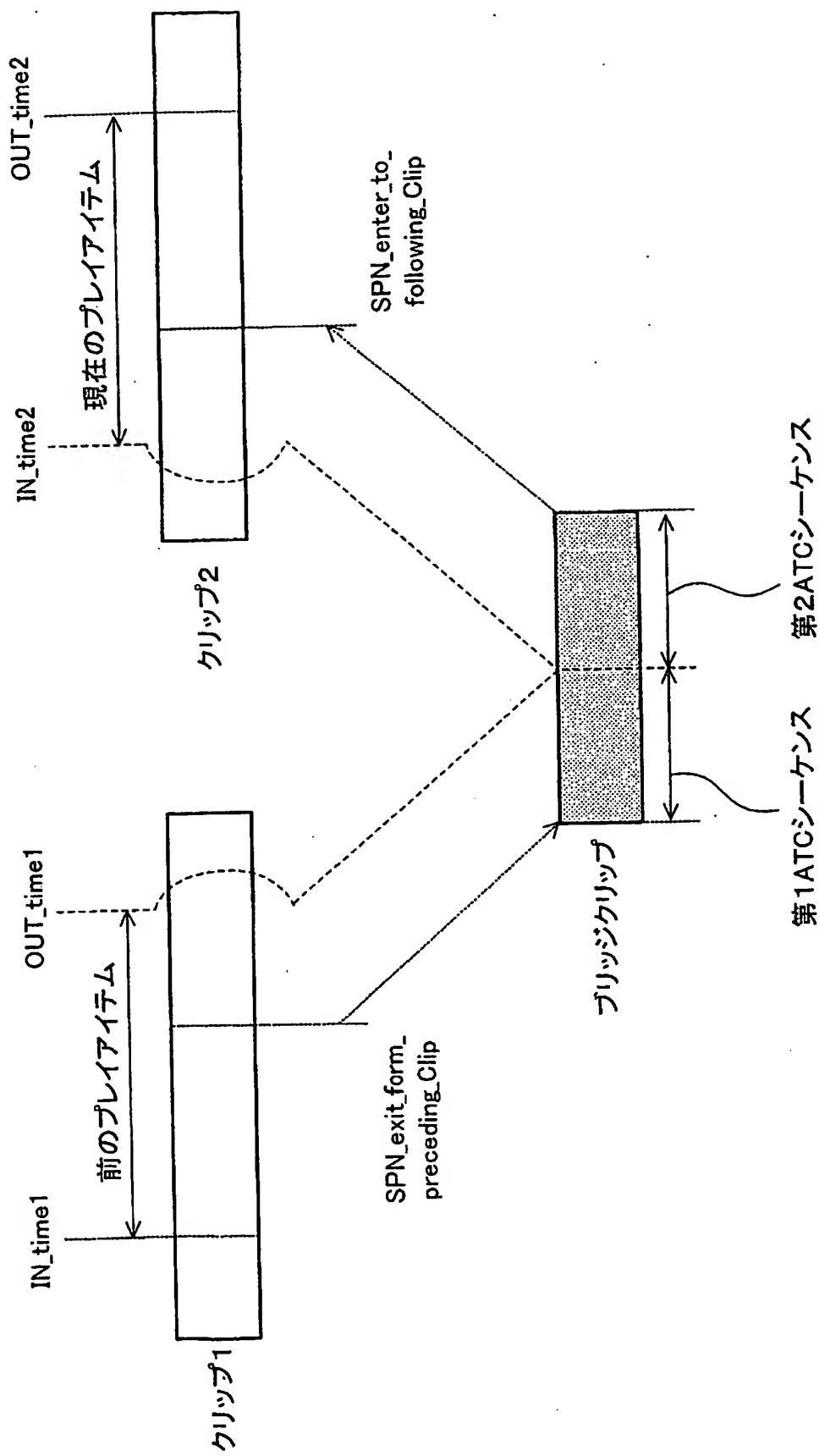
第10図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|---|-----------|---------|
| PlayList() | | |
| length | 32 | unimsbf |
| reserved_for_word_align | 12 | bslbf |
| PL_CPI_type | 4 | bslbf |
| number_of_PlayItems | 16 | unimsbf |
| if(<Virtual-PlayList>&&PL_CPI_type==1){ | | |
| number_of_SubPlayItems | 16 | unimsbf |
| }else{ | | |
| reserved_for_word_align | 16 | bslbf |
| } | | |
| for(PlayItem_id=0;PlayItem_id<number_of_PlayItems;PlayItem_id++){ | | |
| PlayItem() | | |
| } | | |
| if(<Virtual-PlayList>&&CPI_type==1){ | | |
| for(i=0;i<number_of_SubPlayItems;i++){ | | |
| SubPlayItem() | | |
| } | | |
| } | | |
| } | | |

第111図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|--|-----------|---------|
| PlayItem() | | |
| length | 16 | unimsbf |
| Clip_Information_file_name | 8*5 | bslbf |
| Clip_codec_identifier | 8*4 | bslbf |
| reserved_for_future_use | 6 | bslbf |
| connection_condition | 2 | bslbf |
| if(CPI_type==1)[| | |
| ref_to_STC_id | 8 | unimsbf |
| }else[| | |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
|] | | |
| IN_time | 32 | unimsbf |
| OUT_time | 32 | unimsbf |
| if(<Virtual-PlayList>&&connection_condition==3)[| | |
| BridgeSequenceInfo() | | |
|] | | |
|] | | |

第12図



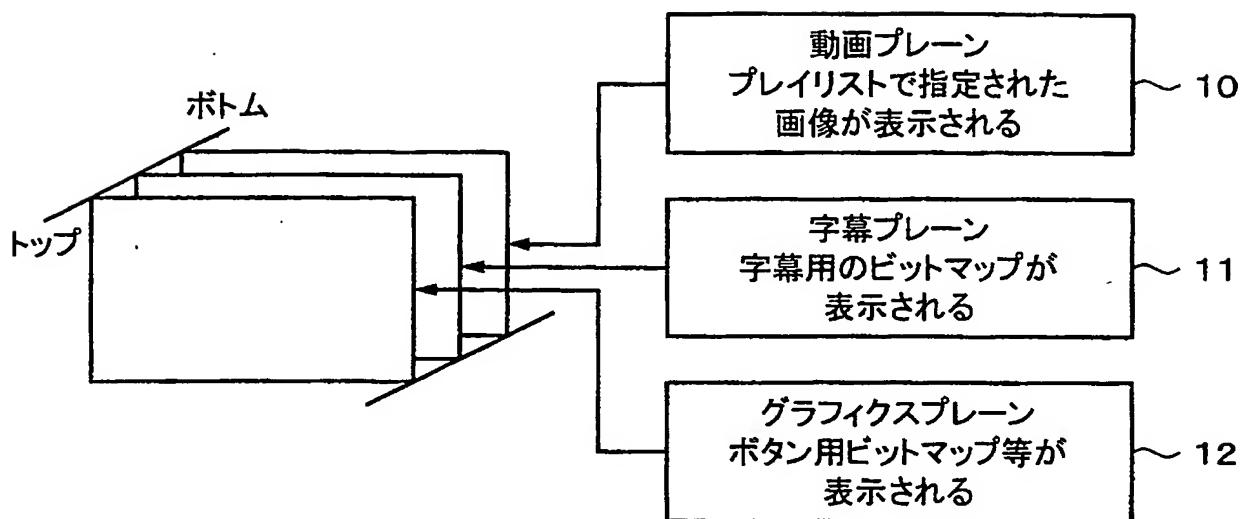
第13図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|--|-----------|---------|
| PlayListMark() | | |
| length | 32 | unimsbf |
| number_of_PlayList_marks | 16 | unimsbf |
| for(i=0;i<number_of_PlayList_marks;i++){ | | |
| mark_invalid_flag | 1 | unimsbf |
| mark_type | 7 | unimsbf |
| mark_name_length | 8 | unimsbf |
| maker_ID | 16 | unimsbf |
| ref_to_PlayItem_id | 16 | unimsbf |
| mark_time_stamp | 32 | unimsbf |
| entry_ES_PID | 16 | unimsbf |
| if(mark_type==0x01 mark_type==0x02){ | | |
| ref_to_menu_thumbnail_index | 16 | unimsbf |
| }else{ | | |
| ref_to_menu_thumbnail_index | 16 | unimsbf |
| } | | |
| duration | 32 | unimsbf |
| makers_infomation | 32 | bslbf |
| mark_name | 8*24 | bslbf |
| } | | |

第14図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|---------------------------------|-----------|---------|
| zzzzz.clpi[| | |
| type_indicator | 8*4 | bslbf |
| version_number | 8*4 | bslbf |
| SequenceInfo_start_address | 32 | unimsbf |
| ProgramInfo_start_address | 32 | unimsbf |
| CPI_start_address | 32 | unimsbf |
| ClipMark_start_address | 32 | unimsbf |
| MakersPrivateData_start_address | 32 | unimsbf |
| reserved_for_future_use | 96 | bslbf |
| ClipInfo() | | |
| for(i=0;<N1;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| SequenceInfo() | | |
| for(i=0;<N2;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| ProgramInfo() | | |
| for(i=0;<N3;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| CPI() | | |
| for(i=0;<N4;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| ClipMark() | | |
| for(i=0;<N5;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| MakersPrivateData() | | |
| for(i=0;<N6;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| } | | |

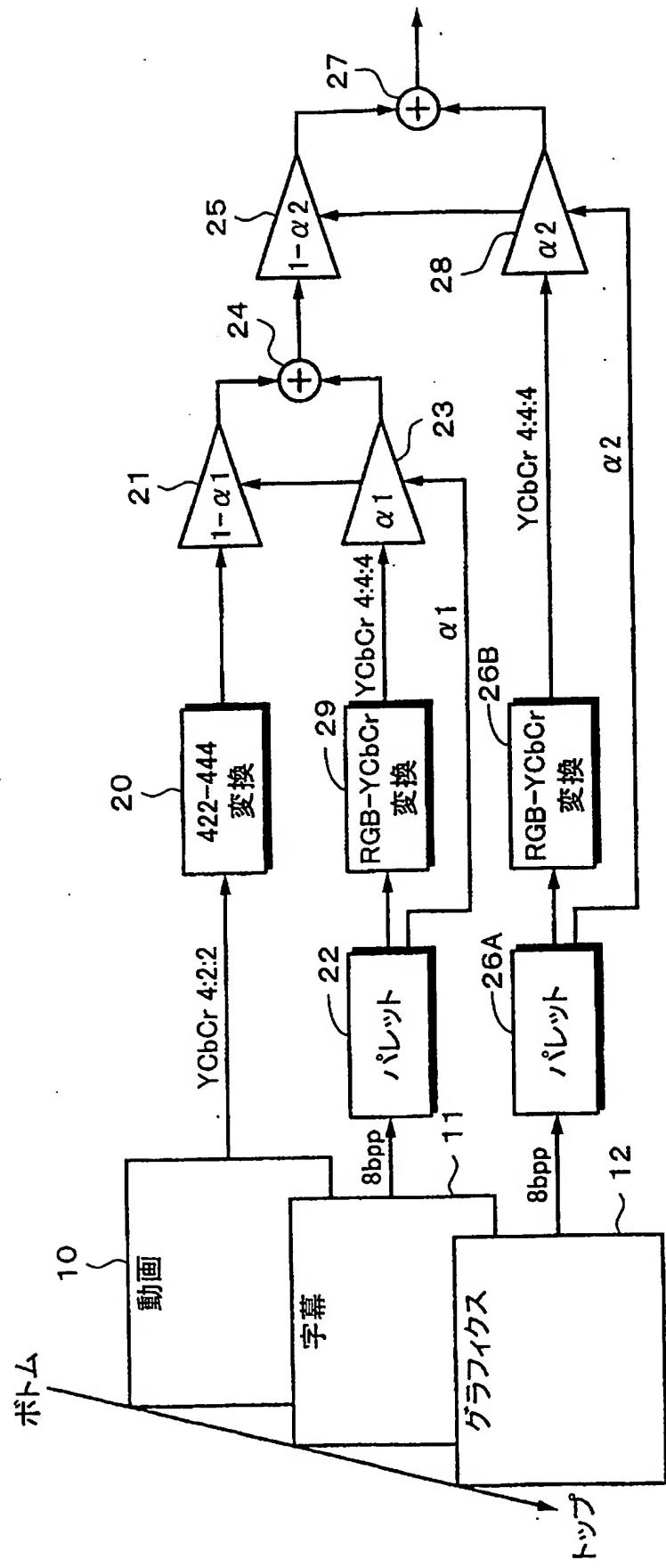
第15図



第16図

| 項目 | 規定内容 |
|-------------|---|
| 動画プレーン | 1920x1080x16ビット, YCbCr(4:2:2),各8ビット |
| 字幕プレーン | 1920x1080x8ビット, 8ビットカラーマップアドレス(パレット) +256段階のアルファブレンディング |
| グラフィックスプレーン | 1920x1080x8ビット, 8ビットカラーマップアドレス(パレット)+ 256段階のアルファブレンディング |

第17図



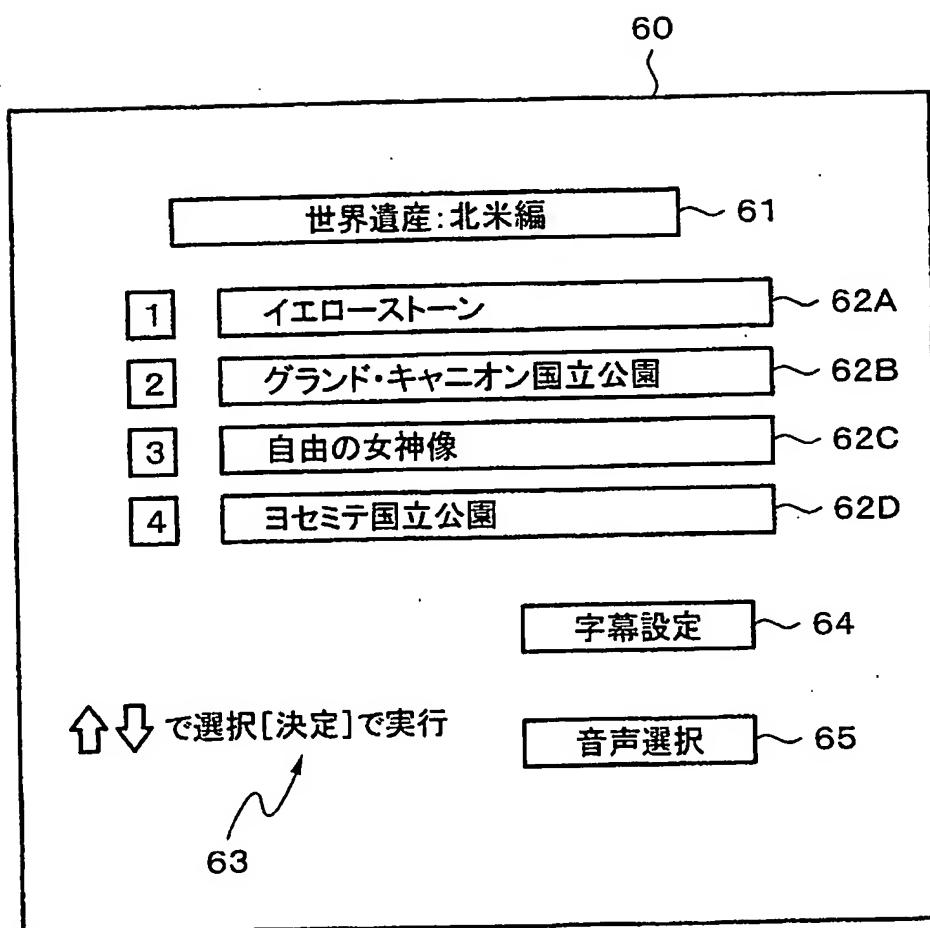
第18図

| | |
|----|-------------------------------------|
| 入力 | 入力アドレス 8ビット |
| 出力 | 出力データ 8ビットx4、(R, G, B, α)出力 |

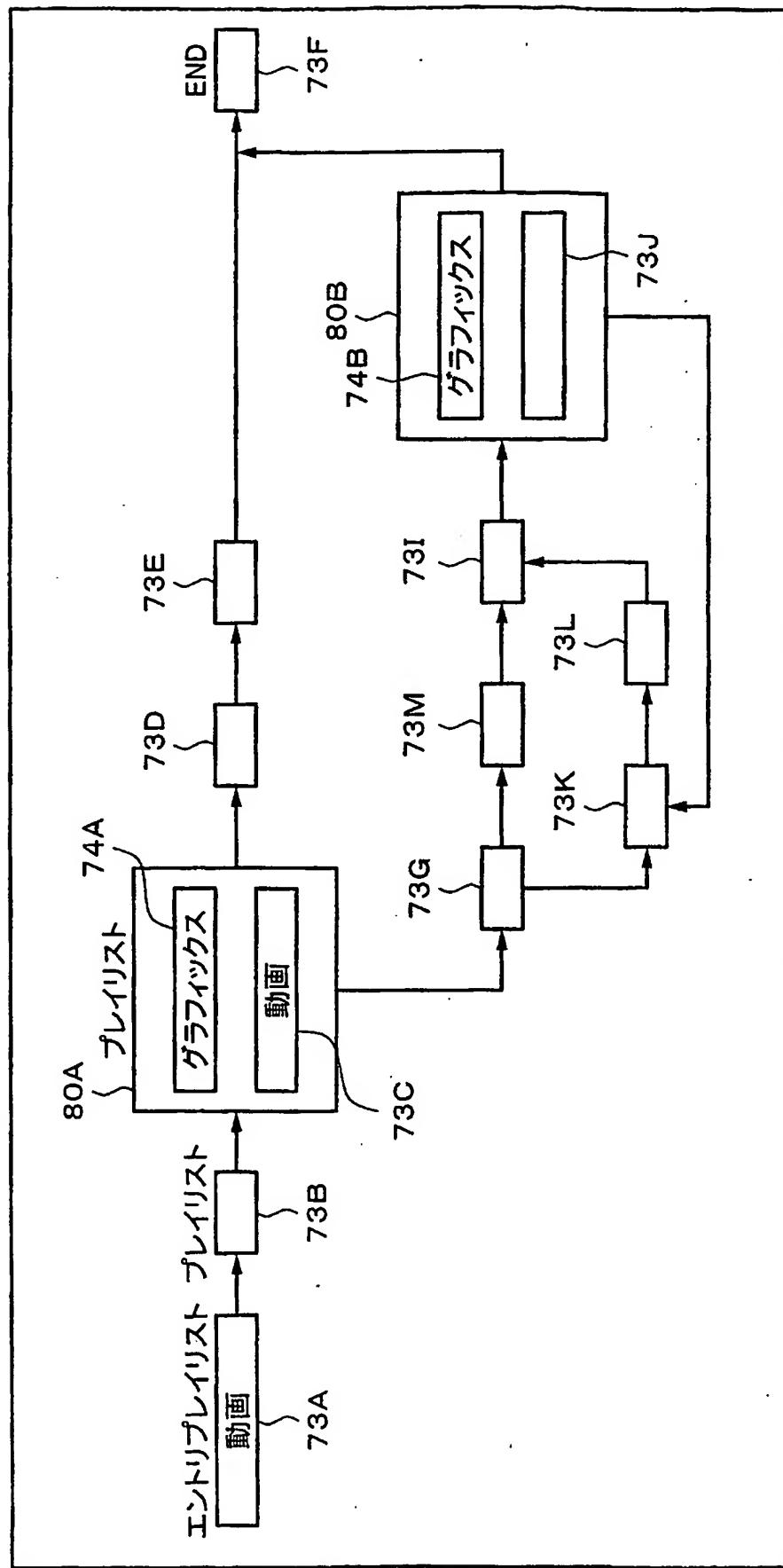
第19図

| カラーインデックス値 | 三原色の値 | | | 不透明度 α |
|------------|-------|-----|-----|------------------|
| | R | G | B | |
| 0x00 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0x01 | 10 | 100 | 30 | 0.5 |
| ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ |
| ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ |
| 0xFF | 200 | 255 | 100 | 0.8 |

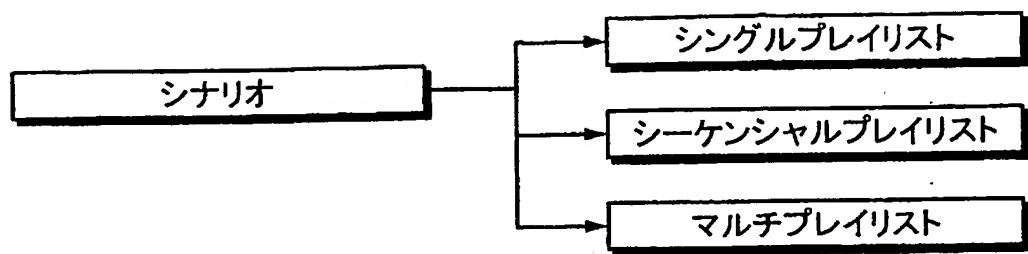
第20図



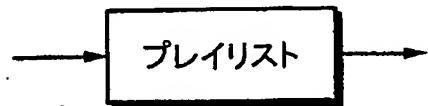
第21図



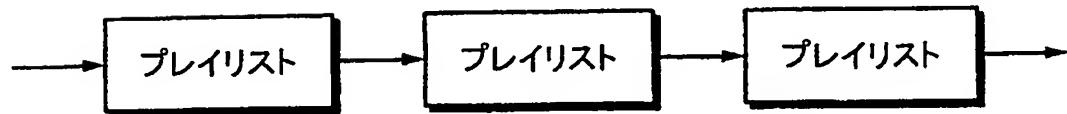
第22図



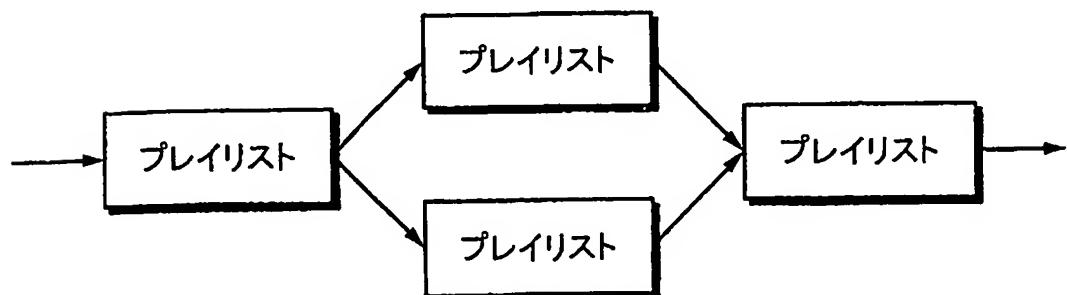
第23図A



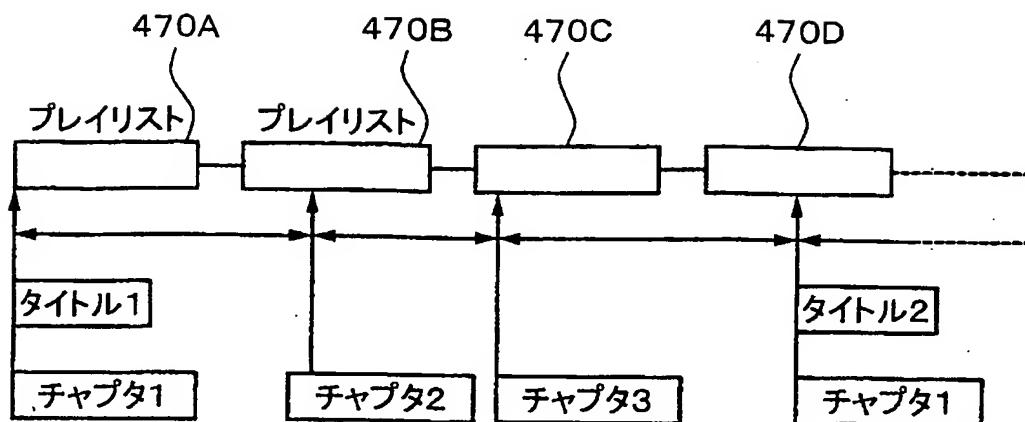
第23図B



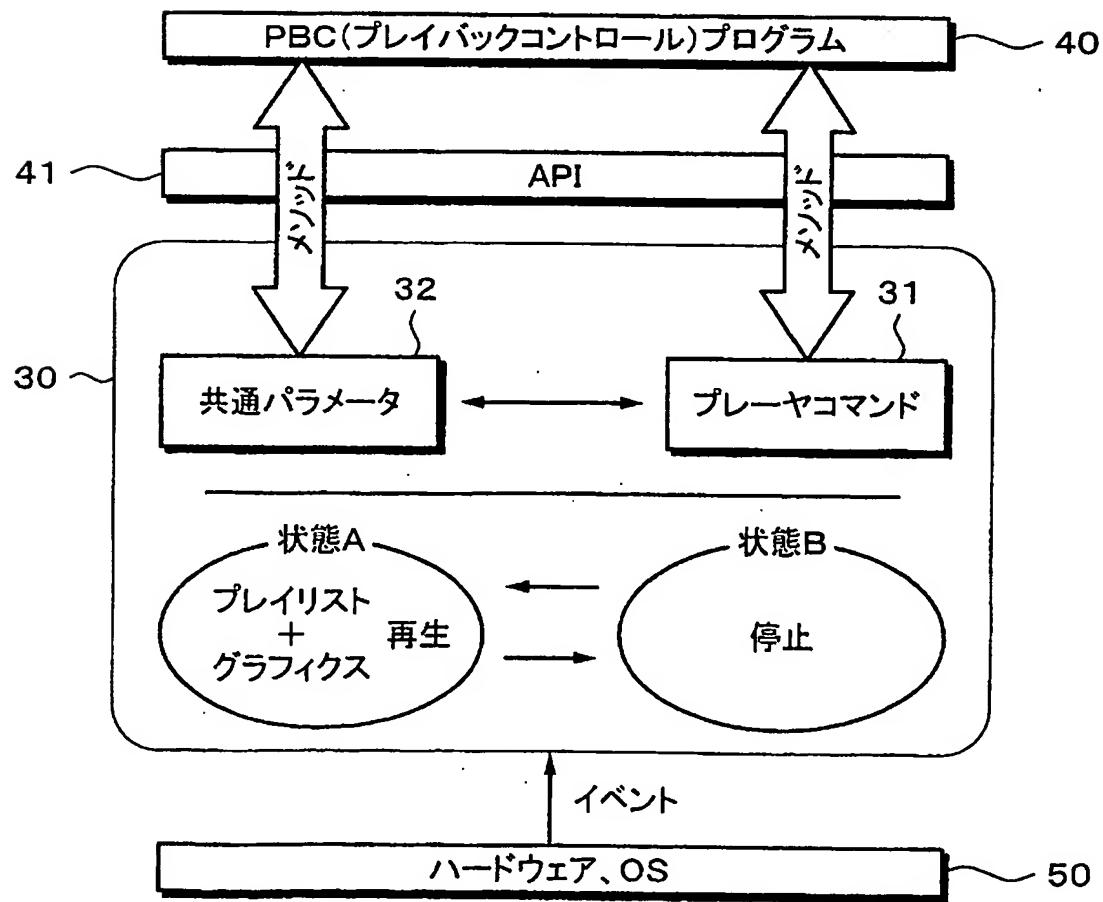
第23図C

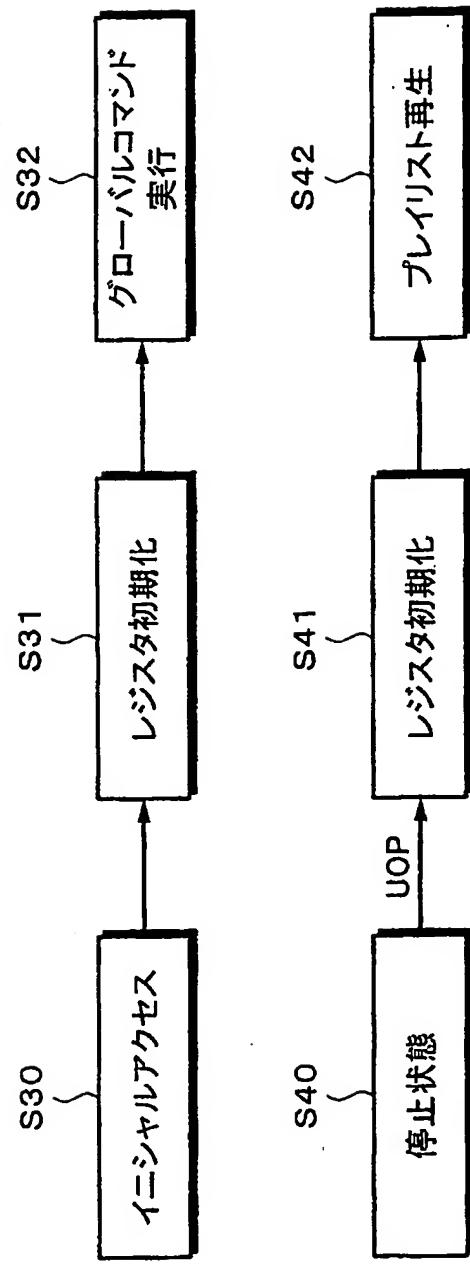


第24図



第25図



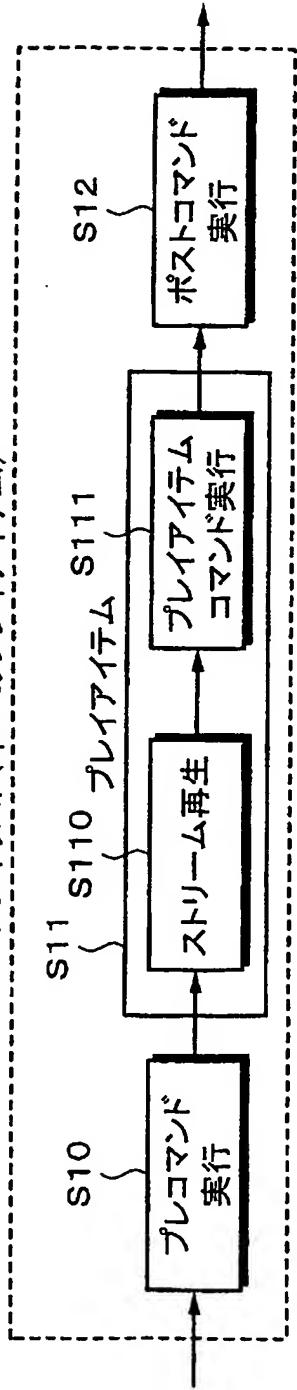


第26図A

第26図B

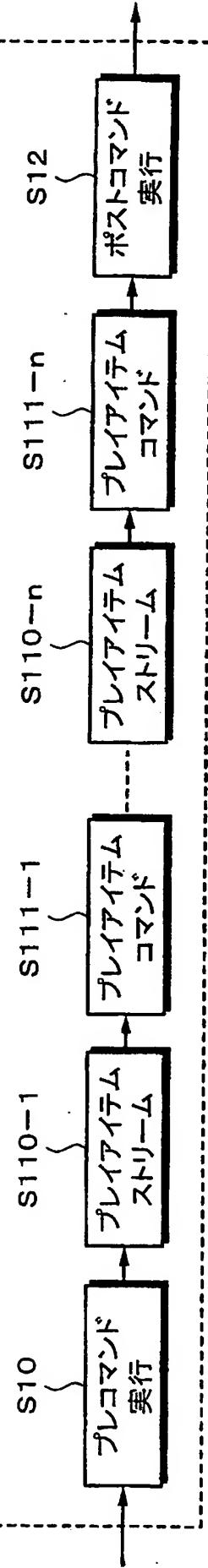
第27図A

プレイリスト(単一のプレイアイテム)

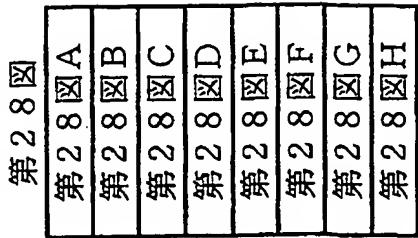


第27図B

プレイリスト(シーケンシャルなプレイアイテム)



第28図A



| | |
|---|---|
| メソッド | 備考 |
| 再生開始位置指定 | |
| LinkPlayList(playListNumber) | playListNumberで指定されたPlayListの再生を開始する。 |
| LinkPlayItem(playListNumber,playItemNumber) | 指定のPlayListの指定のPlayItemから再生を開始する。 playItemNumberはPlayItem.idであり、0から始まる。 PlayListの先頭から再生するのであれば、playItemNumberは0になる。 |

第28図B

| メソッド | 備考 |
|--|--|
| 再生開始位置指定 | |
| Link(position)(object) position="prev" "next" "top" "Parent" "tail" object=(PlayList PlayItem Chapter) | シナリオ内移動。 現在再生中の箇所から前後のPlayList,PlayItem,Chapterに移動する。 |
| Exit | シナリオの再生を停止する。標準レジスタの値は保持されない。 |
| RSM | 前回再生を停止した箇所から再生を再開する。 保存されているresume情報を呼び出し、レジスタにセットして再生を開始する。 |

第28図C

| Player状態の取得 | |
|------------------------------|-----------------------|
| getMenuDescriptionLanguage() | メニュー表示の際の言語を取得 |
| getScenarioNumber() | 再生中のシナリオ番号を得る。 |
| getPlayListNumber() | 再生中のプレイリスト番号を得る。 |
| getChapterNumber() | 再生中のチャプター番号を得る。 |
| getPlayerSupport() | プレイヤーのバージョン、有する機能を取得。 |

第28図D

| Videoストリームに関するもの | |
|------------------------------|--|
| getVideoStreamAvailability() | 指定のビデオストリームが含まれているかを得る。 |
| setVideoStreamNumber() | デコードするビデオストリームを指定する。 |
| getVideoStreamNumber() | 選択中のビデオストリームの番号を得る。 |
| getVideoStreamAttribute() | ビデオストリームの属性を得る。 (符号化方式、解像度、アスペクト比、4:3時のディスプレイモード、ClosedCaption) |
| setAngleNumber() | アングル番号を指定する。 |
| getAngleNumber() | 選択中のアングル番号を得る。 |
| getMaxVideoStreams() | 選択可能なビデオストリームの数を得る。 |
| getVideoStreamAvailability() | getVideoStreamAvailability()があれば十分か？ |

第28図E

| Audioストリームに関するもの | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| getAudioStreamAvailability() | 指定のオーディオストリームが含まれているかを得る。 |
| getAudioStreamLanguage() | 指定のオーディオストリームの言語についての情報を得る。 |
| getAudioStreamStatus() | 再生するオーディオストリームを指定する。 |
| setAudioStreamStatus() | 再生しているオーディオストリームの番号を得る。 |
| getAudioStreamAttribute() | オーディオストリームの属性を得る。(符号化方式、ch数、Q、fs) |

第28図F

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| サブピクチャストリーム | |
| getSPStreamAvailability() | 指定のSPストリームが含まれているかを得る。 |
| getSPStreamLanguage() | 指定のSPストリームの言語を得る。 |
| getSPDisplayStatus() | SPの表示状態(表示または非表示)を得る。 |
| setSPDisplayStatus() | SPの表示状態(表示または非表示)を設定する。 |
| getSpStreamAttribute() | SPの属性を得る。解像度別、4:3 またはワイド用など。 |

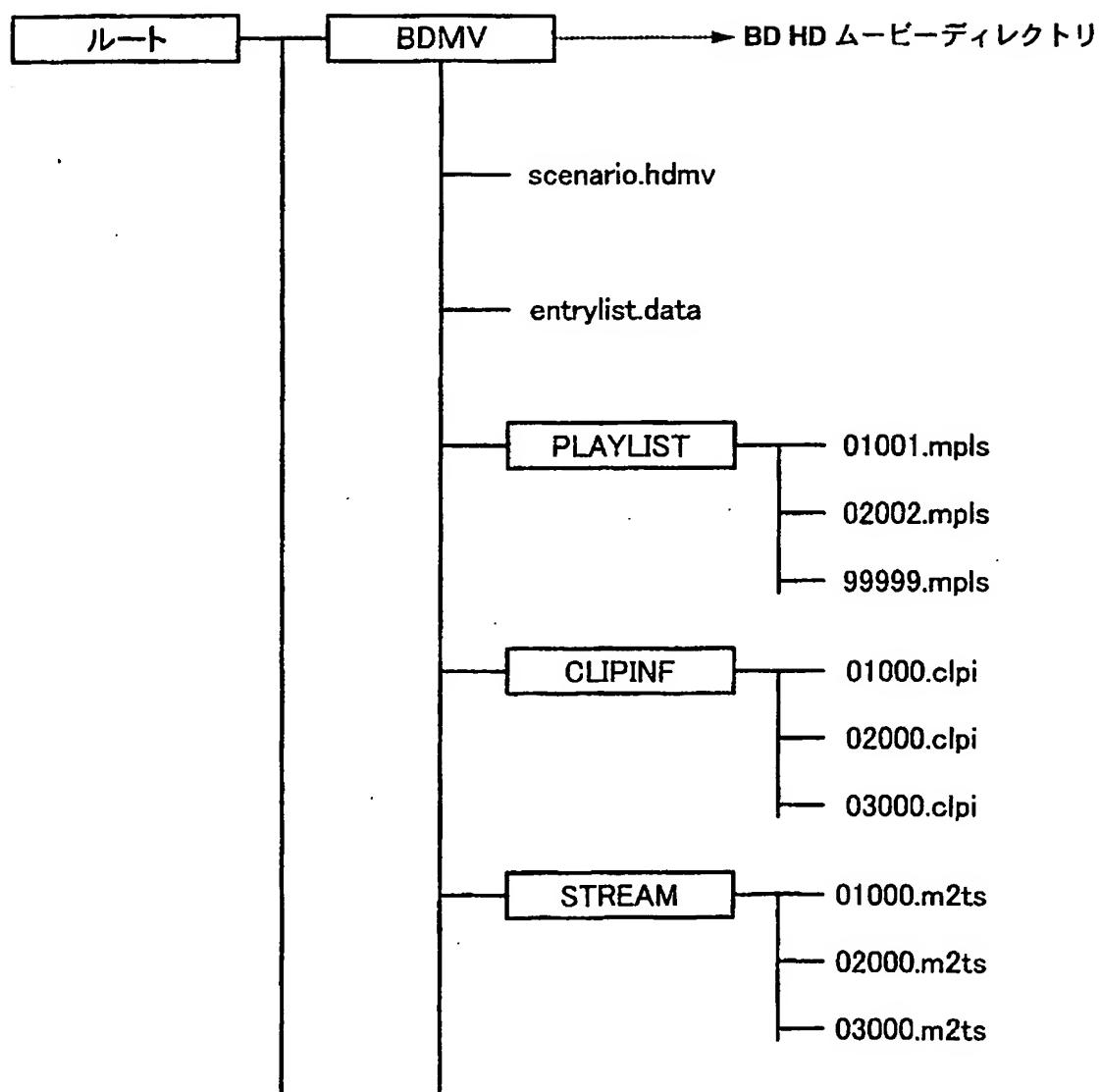
第28図G

| レジスタリード/ライト | |
|-------------|--------------|
| clearReg() | 全レジスタの初期化する。 |
| setReg() | レジスタへの値のセット |
| getReg() | レジスタから値の読み出し |

第28回H

| タイマ | |
|---------------------------|-----------------------------|
| sleep() | 指定されたミリ秒間、処理を停止する。 |
| setTimeout() | 指定されたミリ秒後に開数や処理を実行する。 |
| setInterval() | 指定されたミリ秒ごとに処理を実行する。 |
| clearTimer() | 指定された登録タイマIDの処理を中止する。 |
| pauseTimer() | 指定した登録タイマIDのタイマを一時停止する。 |
| resumeTimer() | 指定した登録タイマIDのタイマを一時停止から再開する。 |
| その他 | |
| playSoundEffect(sound_id) | 選択された効果音を再生。ボタンコマンドで使用できる。 |

第29図



第30図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|-------------------------|-----------|--------|
| scenario.hdmv{ | | |
| type_indicator | 8*4 | bslbf |
| version_number | 8*4 | bslbf |
| scenario_start_address | 32 | |
| reserved_for_future_use | 224 | bslbf |
| Autoplay() | | |
| for(i=0;i<N1;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| Scenario() | | |
| for(i=0;i<N2;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| } | | |

第31図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|------------------------------------|-----------|--------|
| Autoplay(){ | | |
| length | 32 | uimsbf |
| reserved | 16 | |
| number_of_commands | 16 | |
| for(i=0;i<number_of_commands;i++){ | | |
| command(i) | 32 | uimsbf |
| } | | |
| } | | |

第32図

| シントックス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|---|-----------|--------|
| Scenario(){ | | |
| length | 32 | |
| flags | 32 | |
| number_of_PlayLists | 16 | |
| for(i=0;i<Number_of_PlayLists;i++){ | | |
| Pre_Command_start_id | 32 | |
| Post_Command_start_id | 32 | |
| number_of_Pre_Commands | 32 | |
| number_of_Post_Commands | 32 | |
| reserved | 32 | |
| number_of_PlayItems | 32 | |
| for(PlayItem_id=0;PlayItem_id<number_of_PlayItems;PlayItem_id++){ | | |
| PL_Command_start_id | 32 | |
| number_of_PL_Commands | 32 | |
| } | | |
| reserved | | |
| // Command table for each PlayList | | |
| number_of_PL_Commands | 16 | |
| for(j=0;j<number_of_PL_Commands;j++){ | | |
| PL_Command(j) | 32 | |
| } | | |
| } | | |

第33図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|-----------------------------|-----------|--------|
| entrylist.data{ | | |
| type_indicator | 8*4 | bslbf |
| version_number | 8*4 | bslbf |
| ScenarioEntry_start_address | 32 | uimsbf |
| reserved_for_future_use | 224 | bslbf |
| AppInfo() | | |
| for(i=0;i<N1;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| ScenarioEntry() | | |
| for(i=0;i<N2;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| } | | |

第34図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|--------------------------------------|-----------|--------|
| AppInfo(){ | | |
| length | 32 | uimsbf |
| reserved_for_future_use | 16 | bslbf |
| HDMV_name_character_set | 8 | bslbf |
| reserved_for_word_align | 7 | bslbf |
| PIN_valid_flag | 1 | bslbf |
| PIN | 8*4 | bslbf |
| // UOP_mask_table() // For directory | 64 | |
| HDMV_name_length | 8 | uimsbf |
| HDMV_name | 8*255 | bslbf |
| } | | |

第35図

| シナリオクラス | データ長(ビット) | モニック |
|---|-----------|---------|
| ScenarioEntry() | 32 | unimsbf |
| length | 8 | bslbf |
| name character set | 8 | |
| // Entry PL for the Top Menu | | |
| Top Menu PL() | | |
| flags | 32 | bslbf |
| TopMenu_ref_to_PlayList_file_name | 8*10 | bslbf |
| TopMenu_ref_to_PlayItem_id | 16 | unimsbf |
| TopMenu_name_length | 8 | unimsbf |
| TopMenu_name | 8*255 | bslbf |
|] | | |
| // Title Entries | | |
| number_of_Titles | 16 | unimsbf |
| for(unit title_number=0;title_number<Number_of_Titles;title_number++) | | |
| flags | 32 | bslbf |
| Title_ref_to_PlayList_file_name | 8*10 | bslbf |
| Title_ref_to_PlayItem_id | 16 | unimsbf |
| Title_name_length | 8 | unimsbf |
| Title_name | 8*255 | bslbf |
|] | | |
| // Stream Setup Menu for each PL | | |
| number_of_PlayLists | 16 | unimsbf |
| for(i=0;i<Number_of_PlayLists;i++) | | |
| SSMenu_flags | 32 | bslbf |
| SSMenu_ref_to_PlayList_file_name | 8*10 | bslbf |
| SSMenu_ref_to_PlayItem_id | 16 | unimsbf |
|] | | |

第36図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|----------------------------|-----------|---------|
| xxxxx.mpls[| | |
| type_indicator | 8*4 | bslbf |
| version_number | 8*4 | bslbf |
| PlayList_start_address | 32 | unimsbf |
| PlayListMark_start_address | 32 | unimsbf |
| reserved_for_future_use | 192 | bslbf |
| PLControlInfo0 | | |
| for(i=0;i<N1;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| PlayList() | | |
| for(i=0;i<N2;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| PlayListMark() | | |
| for(i=0;i<N3;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| } | | |

第37図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|-------------------------------------|-----------|---------|
| PLControlInfo(){ | | |
| length | 32 | unimsbf |
| reserved_for_future_use | 8 | bslbf |
| PlayList_character_set | 8 | unimsbf |
| reserved_for_future_use | 8 | |
| PL_playback_type | 8 | |
| if(PL_playback_type==0x2 | | |
| PL_playback_type==0x3){ | | |
| playback_count | 16 | |
| } else{ | | |
| reserved_for_word_align | 16 | |
| } | | |
| PL_UOP_mask_table() // For PlayList | 64 | |
| reserved_for_word_align | 8 | |
| PL_random_access_mode | 8 | |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
| PlayList_duration | 4*6 | bslbf |
| PlayList_name_length | 8 | unimsbf |
| PlayList_name | 8*255 | bslbf |
| PlayList_detail_length | 16 | unimsbf |
| PlayList_detail | 8*1200 | bslbf |
| } | | |

第38図

| PL_playback_type | 意味 |
|------------------|---------------------------|
| 0x0 | リザーブ領域 |
| 0x1 | プレイアイテムをシーケンシャル再生する(通常再生) |
| 0x2 | プレイアイテムをランダム再生する |
| 0x3 | プレイアイテムをシャッフル再生する |

第39図

| PL_random_access_mode | 意味 |
|-----------------------|---------------|
| 0x0 | 飛び込み再生・变速再生許可 |
| 0x1 | 飛び込み再生・变速再生禁止 |

第40図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|---|-----------|---------|
| PlayList{ | | |
| length | 32 | unimsbf |
| number_of_PlayItems | 16 | unimsbf |
| number_of_SubPlayItems | 16 | unimsbf |
| for(PlayItem_id=0;PlayItem_id<number_of_PlayItems;PlayItem_id++){ | | |
| PlayItem() | | |
| } | | |
| for(SubPlayItem_id=0;SubPlayItem_id<number_of_SubPlayItems;SubPlayItem_id++){ | | |
| SubPlayItem() | | |
| } | | |
| } | | |

第41図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|---|-----------|--------|
| PlayItem(){ | | |
| length | 16 | uimsbf |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
| Clip_Information_file_name | 8*5 | bslbf |
| Clip_codec_identifier | 8*4 | bslbf |
| reserved_for_future_use | 7 | bslbf |
| is_multi_angle | 1 | bslbf |
| reserved_for_future_use | 4 | bslbf |
| connection_condition | 4 | uimsbf |
| ref_to_STC_id | 8 | uimsbf |
| IN_time | 32 | uimsbf |
| OUT_time | 32 | uimsbf |
| PI_UOP_mask_table() | 64 | bslbf |
| PID_filter() | | |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
| PI_random_access_mode | 8 | uimsbf |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
| still_mode | 8 | uimsbf |
| if(still_mode==0x1){ | | |
| still_time | 16 | uimsbf |
| } else { | | |
| reserved_for_word_align | 16 | bslbf |
| } | | |
| // Angle | | |
| if(is_multi_angle){ | | |
| number_of_angles | 8 | uimsbf |
| is_seamless_angle_change | 8 | uimsbf |
| for(angle_id=1;angle_id<number_of_angles;angle_id++){ | | |
| Clip_Information_file_name | 8*5 | bslbf |
| ref_to_STC_id | 8 | uimsbf |
| IN_time | 32 | uimsbf |
| OUT_time | 32 | uimsbf |
| } | | |
| } | | |
| } | | |

第42図

| PI_random_access_mode | 意味 |
|-----------------------|---------------|
| 0x0 | 飛び込み再生・变速再生許可 |
| 0x1 | 飛び込み再生・变速再生禁止 |

第43図

| still_mode | 意味 |
|------------|---------------------------------|
| 0x0 | Stillなし。 |
| 0x1 | 有限時間のStill。時間は次のstill_timeで指定。 |
| 0x2 | 無限時間のStill。ユーザが解除するまでStillを続ける。 |
| 0x3-0xf | 予約 |

第44図

| is_seamless_angle_change | 意味 |
|--------------------------|------------------|
| 0x0 | ノンシームレス切り替えのアングル |
| 0x1 | シームレス切り替え可能なアングル |

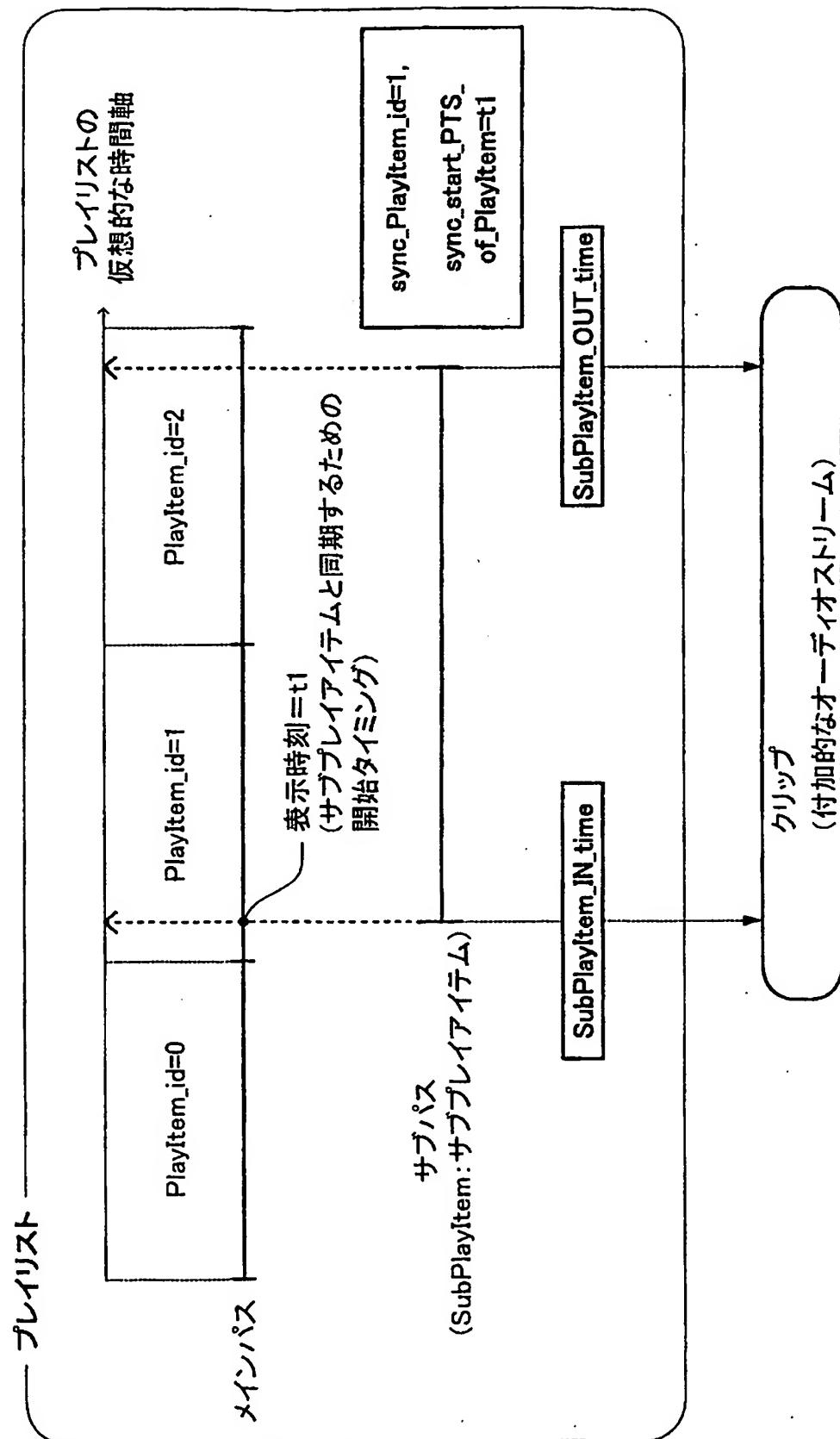
第45図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|----------------------------|-----------|---------|
| SubPlayItem(){ | | |
| length | 16 | unimsbf |
| Clip_Information_file_name | 8*5 | bslbf |
| Clip_codec_identifier | 8*4 | bslbf |
| reserved_for_future_use | 7 | bslbf |
| is_repeat_flag | 1 | bslbf |
| SubPlayItem_type | 8 | bslbf |
| ref_to_STC_id | 8 | unimsbf |
| SubPlayItem_IN_time | 32 | unimsbf |
| SubPlayItem_OUT_time | 32 | unimsbf |
| if(is_repeat_flag==0){ | | |
| sync_PlayItem_id | 16 | unimsbf |
| sync_start PTS_of_PlayItem | 32 | unimsbf |
| }else{ | | |
| reserved_for_word_align | 16 | |
| reserved_for_word_align | 32 | |
| } | | |
| } | | |

第46図

| is_repeat_flag | 意味 |
|----------------|------------------------|
| 0 | メインパスと同期再生する。 |
| 1 | メインパスと同期再生しない。再生を繰り返す。 |

第47図



第48図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|----------------------------|-----------|--------|
| zzzzz.clpi{ | | |
| type_indicator | 8*4 | bslbf |
| version_number | 8*4 | bslbf |
| SequenceInfo_start_address | 32 | uimsbf |
| ProgramInfo_start_address | 32 | uimsbf |
| CPI_start_address | 32 | uimsbf |
| ClipMark_start_address | 32 | uimsbf |
| reserved_for_future_use | 128 | bslbf |
| ClipInfo() | | |
| for(i=0;i<N1;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| SequenceInfo() | | |
| for(i=0;i<N2;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| ProgramInfo() | | |
| for(i=0;i<N3;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| CPI() | | |
| for(i=0;i<N4;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| ClipMark() | | |
| for(i=0;i<N5;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| } | | |

第49図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|-----------------------|-----------|---------|
| ClipInfo(){ | | |
| length | 32 | unimsbf |
| reserved | 8 | bslbf |
| application_type | 8 | unimsbf |
| Clip_stream_type | 8 | unimsbf |
| reserved | 40 | unimsbf |
| TS_recording_rate | 32 | unimsbf |
| num_of_source_packets | 32 | unimsbf |
| BD_system_use | 1024 | bslbf |
| TS_type_info_block() | | |
| } | | |

第50図

| application_type | 意味 |
|------------------|--|
| 0 | HDMVトランSPORTストリームのルールに従っていない。 対応するm2tsファイルが、 HDMVトランSPORTストリームのルールに従っていない。 |
| 1 | 対応するm2tsファイルが、 HDMVトランSPORTストリームのルールに従っている。 (通常のHDMVストリーム) |
| 2 | 対応するm2tsファイルが、 オーディオ再生に同期する静止画用の HDMVトランSPORTストリームのルールに従っている。 (タイムベーススライドショー) |
| 3 | 対応するm2tsファイルが、 オーディオとは非同期に再生される静止画用の HDMVトランSPORTストリームのルールに従っている。 (プラウザブルスライドショー) |

第51回

| シニタクス | データ長(ビット) | モード |
|---|-----------|---------|
| SequenceInfo() | | |
| length | 32 | unimsbf |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
| num_of_ATC_sequences | 8 | unimsbf |
| for(atc_id=0;atc_id<num_of_ATC_sequences;atc_id++){ | | |
| SPN_ATC_start[atc_id] | 32 | unimsbf |
| num_of_STC_sequences[atc_id] | 8 | unimsbf |
| offset_STC_id[atc_id] | 8 | unimsbf |
| for(stc_id=offset_STC_id[atc_id];stc_id<(num_of_STC_sequences[atc_id]+offset_STC_id[atc_id]);stc_id++){ | | |
| PCR_PID[atc_id][stc_id] | 16 | unimsbf |
| SPN_STC_start[atc_id][stc_id] | 32 | unimsbf |
| presentation_start_time[atc_id][stc_id] | 32 | unimsbf |
| presentation_end_time[atc_id][stc_id] | 32 | unimsbf |
| } | | |
| } | | |
|] | | |

第52回

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|--|-----------|---------|
| ProgramInfo() | | |
| length | 32 | unimsbf |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
| num_of_program_sequences | 8 | unimsbf |
| for(i=0;i<num_of_program_sequences;i++){ | | |
| SPN_program_sequence_start[i] | 32 | unimsbf |
| program_map_PID[i] | 16 | bslbf |
| num_of_streams_in_ps[i] | 8 | unimsbf |
| num_of_groups[i] | 8 | unimsbf |
| for(stream_index=0;stream_index<num_of_streams_in_ps[i];stream_index++){ | | |
| stream_PID[i][stream_index] | 16 | unimsbf |
| StreamCodingInfo(i,stream_index) | | |
| } | | |
| } | | |

第53図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|--|-----------|---------|
| StreamCodingInfo(i,stream_index){ | | |
| length | 8 | bslbf |
| stream_coding_type | 8 | unimsbf |
| if(stream_coding_type==0x02){ | | |
| video_format | 4 | unimsbf |
| frame_rate | 4 | unimsbf |
| aspect_ratio | 4 | unimsbf |
| reserved_for_word_align | 2 | bslbf |
| cc_flag | 1 | unimsbf |
| reserved_for_word_align | 1 | bslbf |
| }else if(stream_coding_type==0x80//stream_coding_type==0x81//stream_coding_type==0x82){ | | |
| audio_presentation_type | 4 | unimsbf |
| sampling_frequency | 4 | unimsbf |
| language_code | 16 | bslbf |
| reserved_for_word_align | 8 | bslbf |
| }else if(stream_coding_type==0x90){ | | |
| language_code | 16 | bslbf |
| }T.B.D | | |
| }else if(stream_coding_type==0xA0){ | | |
| language_code | 16 | bslbf |
| }T.B.D | | |
| } | | |

第54図

| シンタクス | データ長(ビット) | ニーモニック |
|-------------------------|-----------|---------|
| CPI(){ | | |
| length | 32 | unimsbf |
| reserved_for_word_align | 12 | bslbf |
| CPI_type | 4 | unimsbf |
| EP_map_for_BDMV() | | |
| } | | |

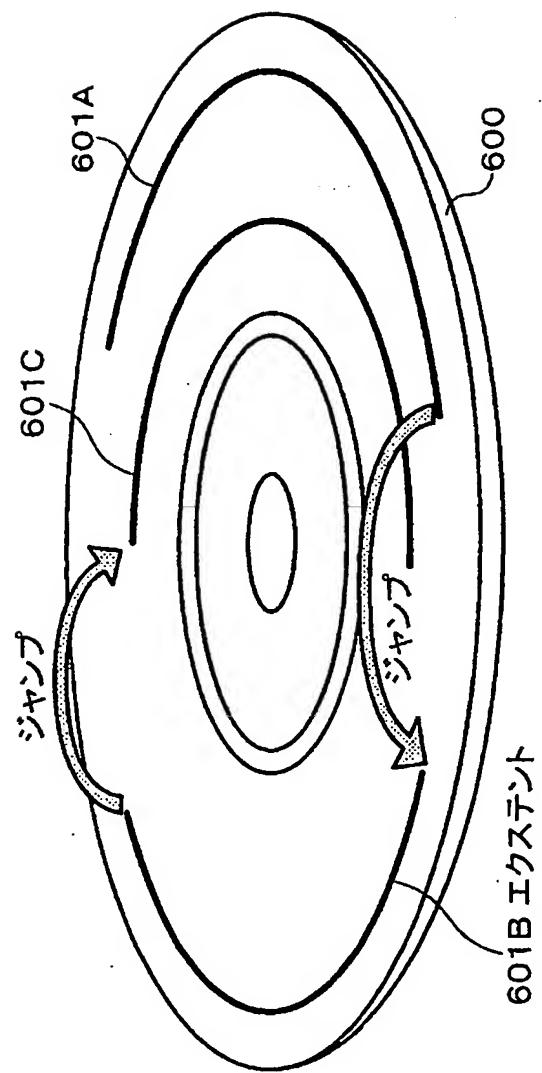
第55図

| CPI_type | 意味 |
|----------|-----------------|
| 0 | 将来の使用のために予約 |
| 1 | EP_mapタイプ |
| 2 | TU_mapタイプ |
| 3-7 | 将来の使用のために予約 |
| 8 | BDMV用のEP_mapタイプ |
| 9-15 | 将来の使用のために予約 |

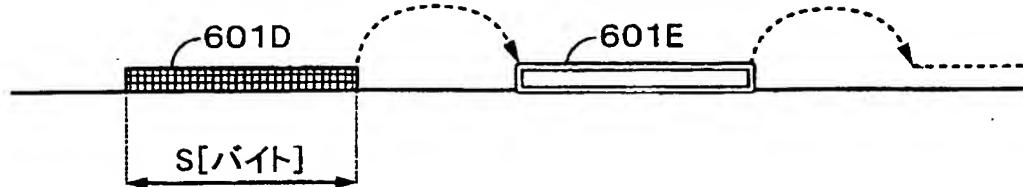
第56図

| シンタクス | データ長(ビット) | 二モニック |
|--|-----------|---------|
| EP_map_for_one_stream_P (EP_stream_type, Nc, N) [| | |
| EP_fine_table_start_address | 32 | unimsbf |
| for(i=0;i<Nc;i++){ | | |
| ref_to_EP_fine_id[i] | 18 | unimsbf |
| PTS_EP_coarse[i] | 14 | unimsbf |
| SPN_EP_coarse[i] | 32 | unimsbf |
| } | | |
| for(i=0;i<X;i++){ | | |
| padding_word | 16 | bslbf |
| } | | |
| for(EP_fine_id=0;EP_fine_id<Nf;EP_fine_id++){ | | |
| is_angle_change_point[EP_fine_id] | 1 | bslbf |
| l_end_position_offset[EP_fine_id] | 3 | bslbf |
| PTS_EP_fine[EP_fine_id] | 11 | unimsbf |
| SPN_EP_fine[EP_fine_id] | 17 | unimsbf |
| } | | |
| } | | |

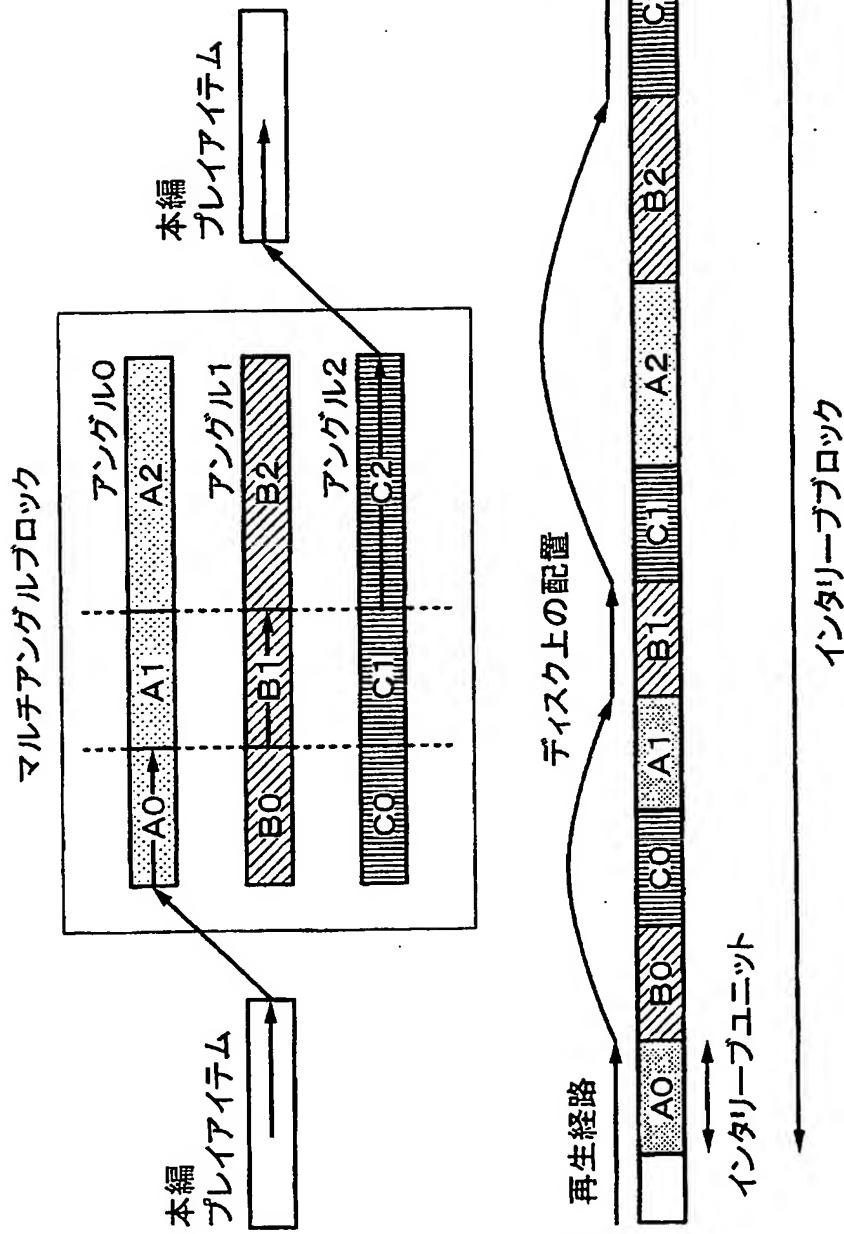
第57図



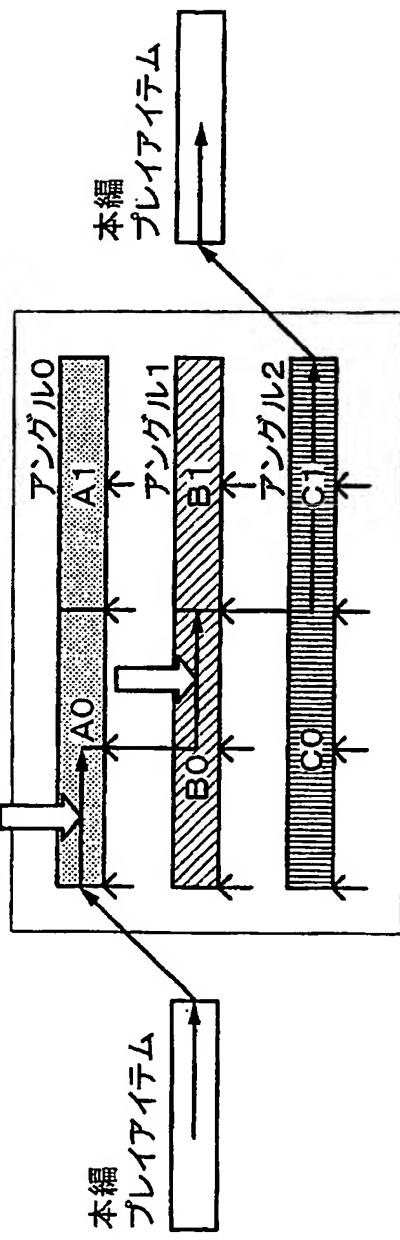
第58図



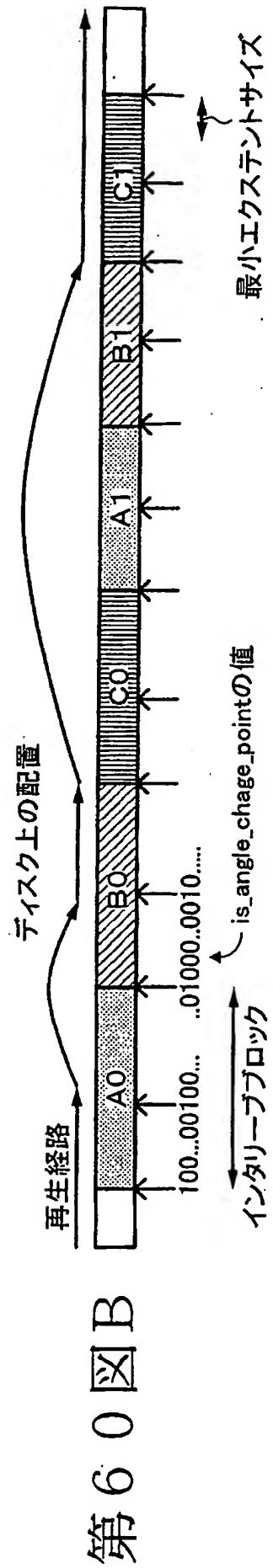
第59図A
第59図B



第 60 図 A アンクル切り替え発生 マルチアンクルブロック

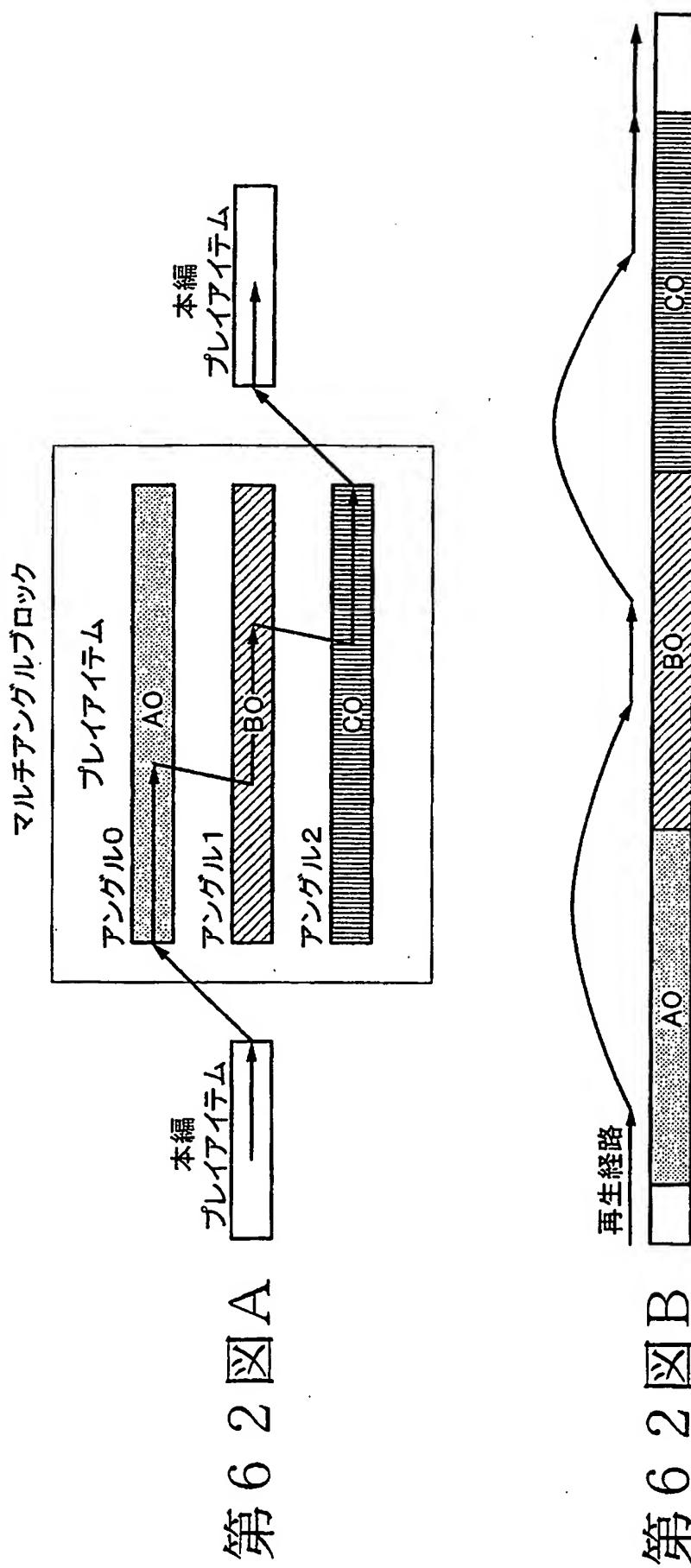


第 60 図 B

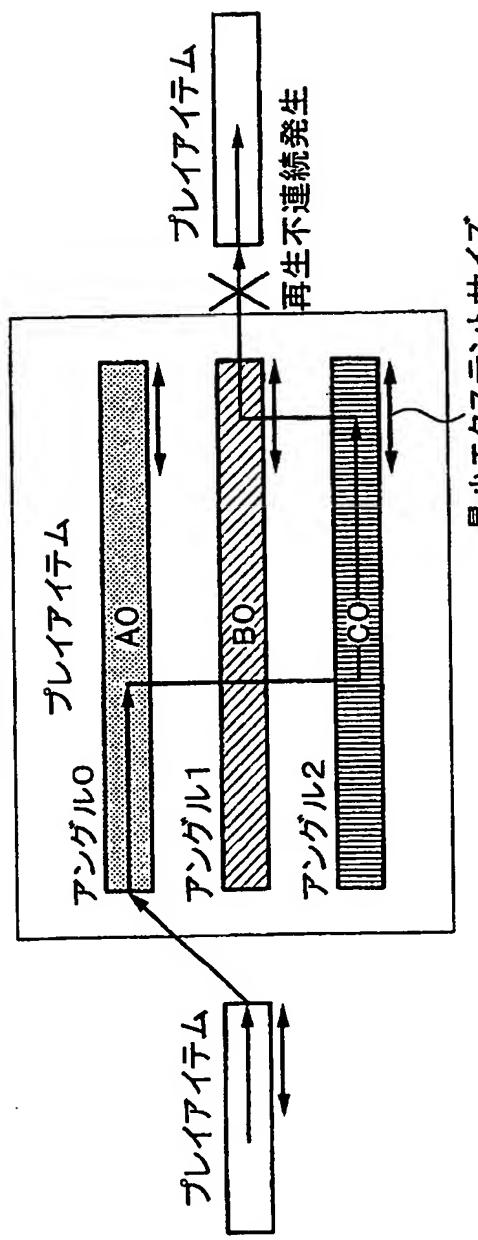


第61図

| is_angle_change_point | Meaning |
|-----------------------|-----------------------------|
| 0 | このEPエントリがアングル切り替え可能点に該当しない。 |
| 1 | このEPエントリがアングル切り替え可能点に該当する。 |

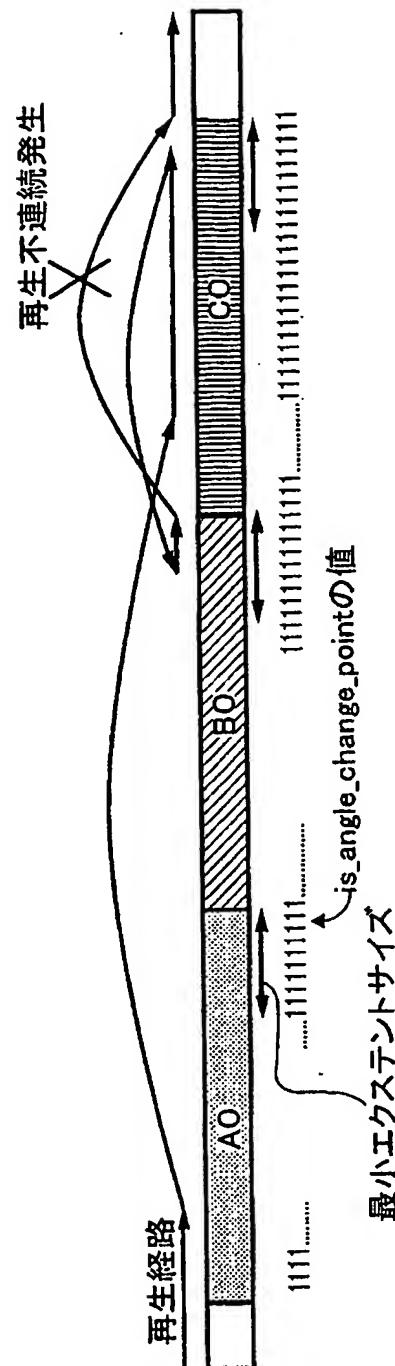


クワロアラゲンアルチルア

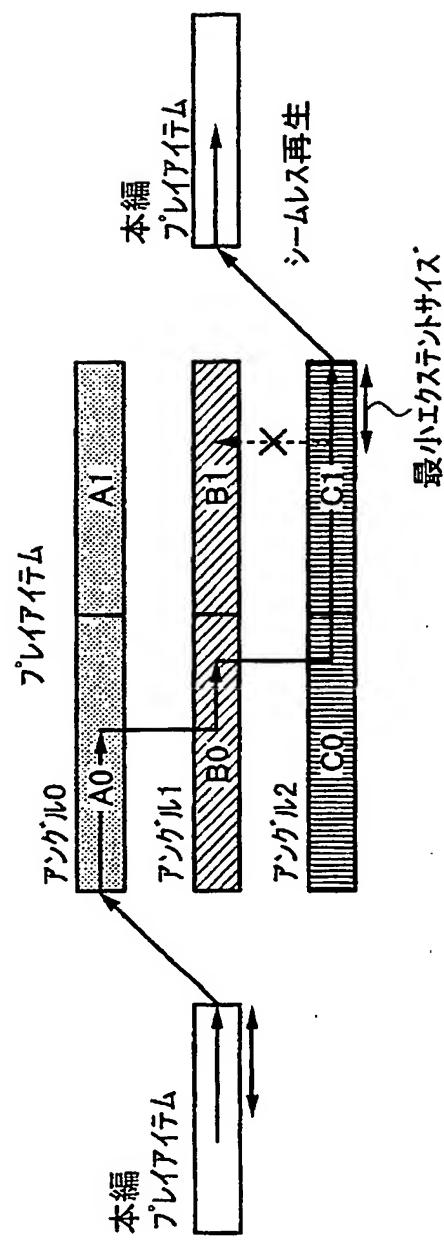
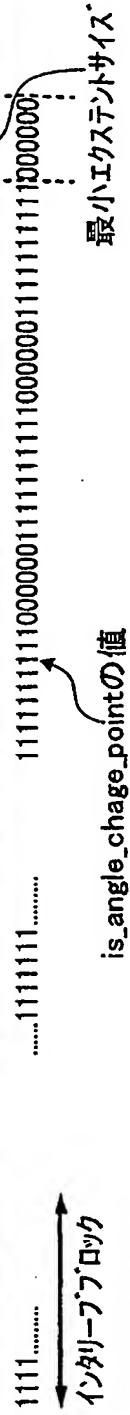


第63回

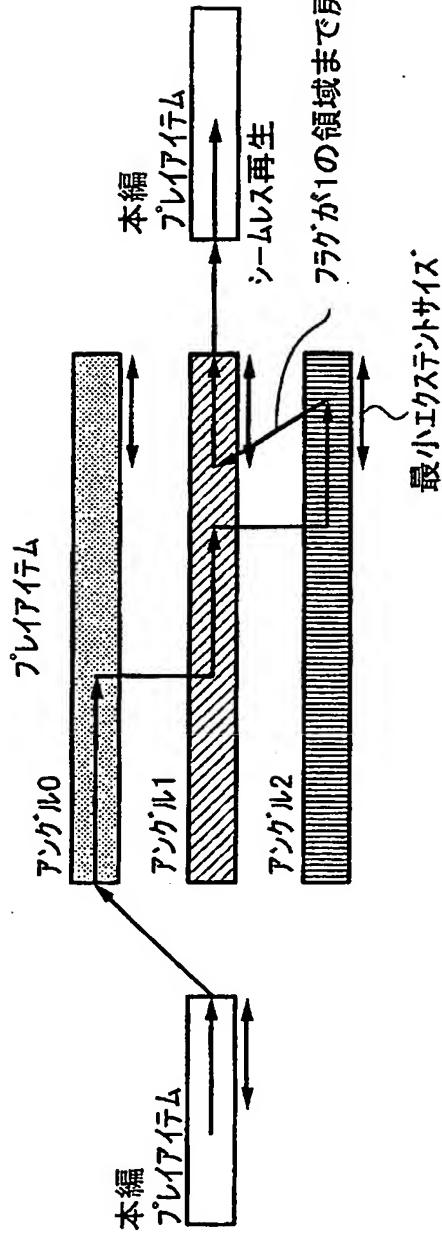
第63回



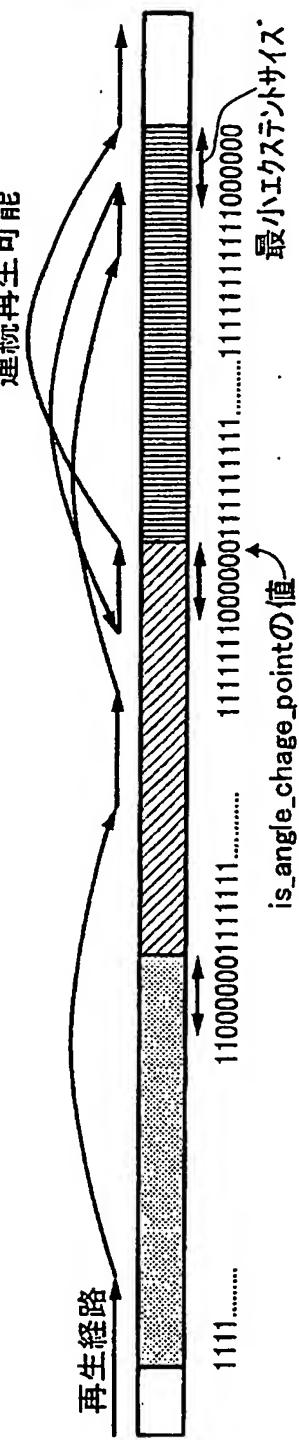
第64図B



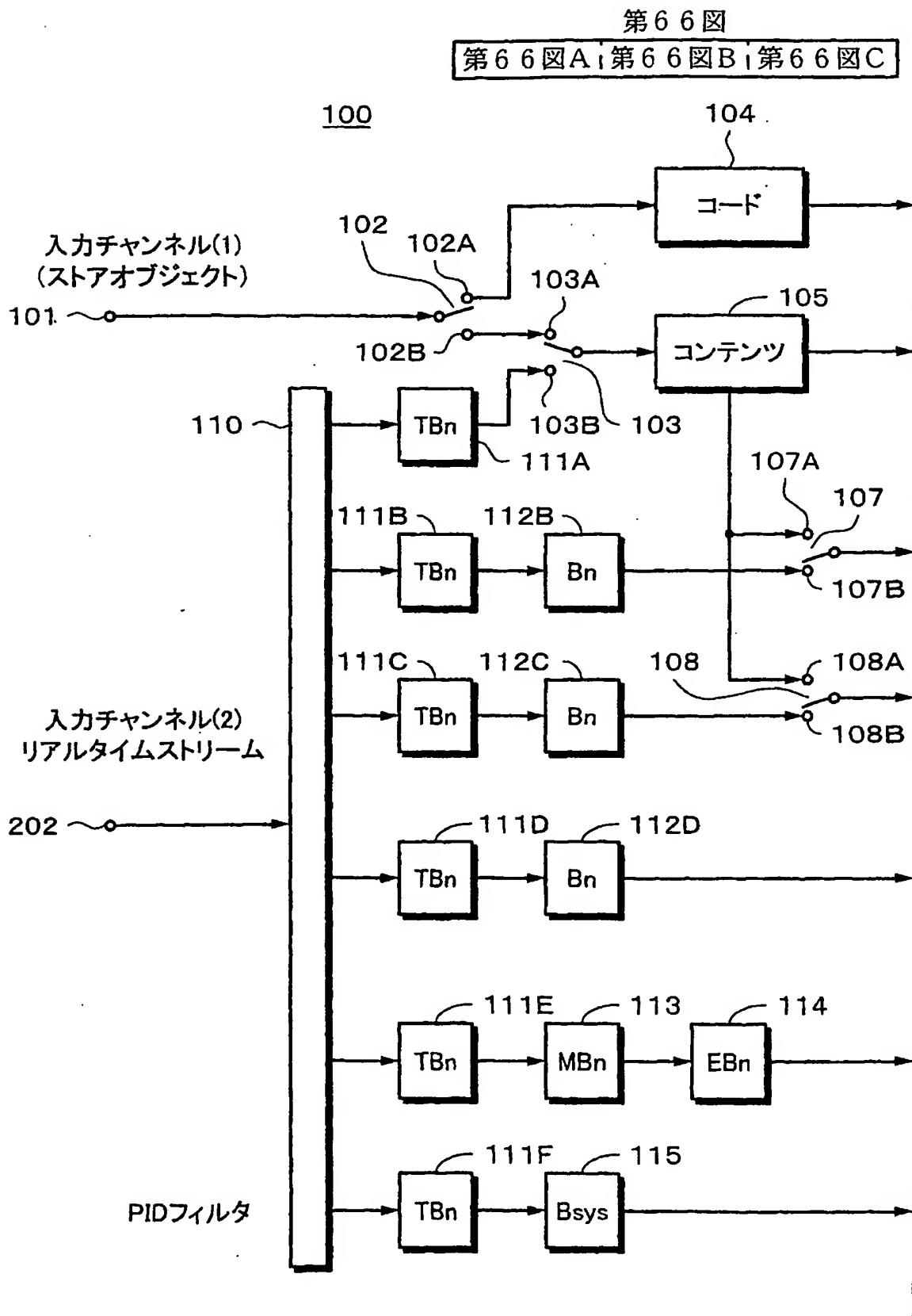
第65回



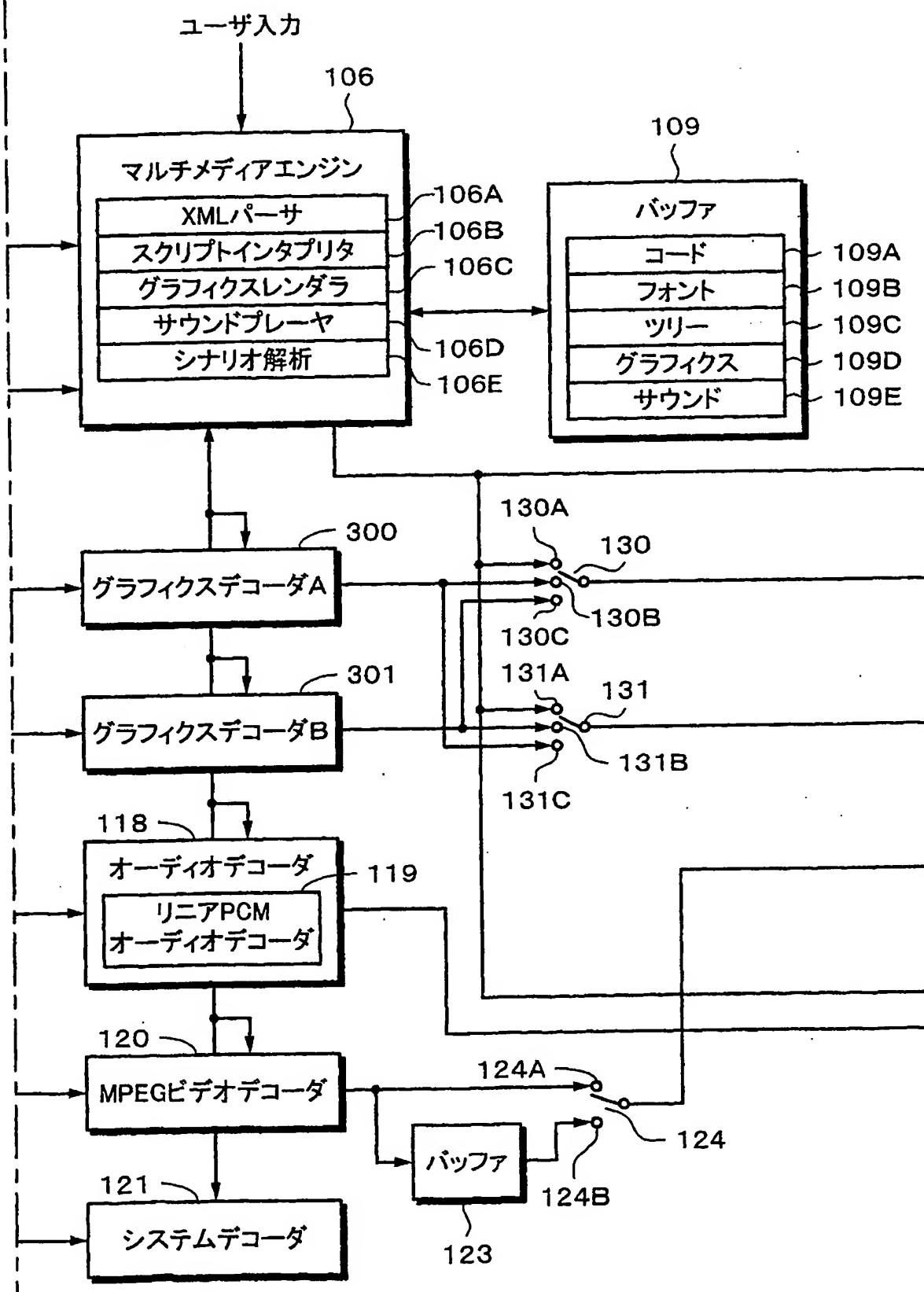
第65回図B



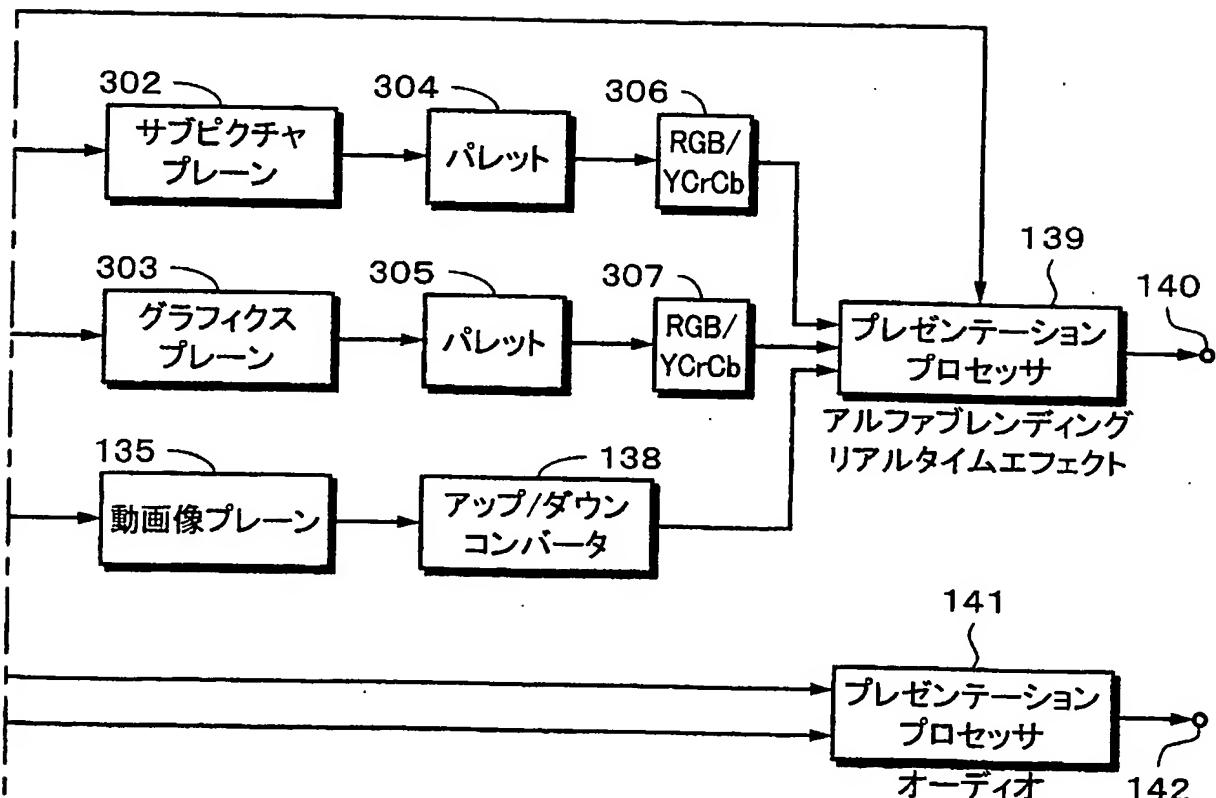
第66図A



第66図B



第66図C



符 号 の 説 明

- 1 0 動画プレーン
- 1 1 字幕プレーン
- 1 2 グラフィクスプレーン
- 2 2 パレット
- 3 0 BD仮想プレーヤ
- 3 1 プレーヤコマンド
- 3 2 共通パラメータ
- 4 0 プレイバックコントロールプログラム
- 4 1 メソッド
- 6 0 メニュー画面
- 7 0 シナリオ
- 7 3 A～7 3 M プレイリスト
- 1 0 0 プレーヤデコーダ
- 1 0 4 コードバッファ
- 1 0 5 コンテンツバッファ
- 1 0 6 マルチメディアエンジン
- 1 0 9 バッファ
- 1 1 0 PIDフィルタ
- 1 1 6 サブピクチャデコーダ
- 1 1 7 静止画像デコーダ
- 1 1 8 オーディオデコーダ
- 1 2 0 M P E Gビデオデコーダ
- 1 3 2 サブピクチャプレーン
- 1 3 3 グラフィクスプレーン

1 3 4 静止画像プレーン

1 3 5 動画像プレーン

2 2 6 P N G デコーダバッファ

2 2 7 P N G デコーダ

2 2 8 オブジェクトバッファ

2 2 9 プレーンバッファ

2 3 1 オーディオミキサ

5 0 0 グラフィクスデコーダA

5 0 1 グラフィクスデコーダB

5 0 2 サブピクチャプレーン

5 0 3 グラフィクスプレーン

6 0 1 A, 6 0 1 B, 6 0 1 C, 6 0 1 D, 6 0 1 E エクステント

INTERNATIONAL SEARCH REPORT

International application No.

PCT/JP2004/005805

A. CLASSIFICATION OF SUBJECT MATTER

Int.Cl⁷ H04N5/92

According to International Patent Classification (IPC) or to both national classification and IPC

B. FIELDS SEARCHED

Minimum documentation searched (classification system followed by classification symbols)

Int.Cl⁷ H04N5/76-5/956, G11B20/10-20/12

Documentation searched other than minimum documentation to the extent that such documents are included in the fields searched

| | | | |
|---------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
| Jitsuyo Shinan Koho | 1922-1996 | Toroku Jitsuyo Shinan Koho | 1994-2004 |
| Kokai Jitsuyo Shinan Koho | 1971-2004 | Jitsuyo Shinan Toroku Koho | 1996-2004 |

Electronic data base consulted during the international search (name of data base and, where practicable, search terms used)

C. DOCUMENTS CONSIDERED TO BE RELEVANT

| Category* | Citation of document, with indication, where appropriate, of the relevant passages | Relevant to claim No. |
|-----------|--|-----------------------|
| A | JP 2002-158972 A (Sony Corp.), 31 May, 2002 (31.05.02), Full text; all drawings & WO 01/82606 A1 & US 2002/135607 A1 & EP 1280347 A1 | 1-37 |
| A | JP 2004-193673 A (Sony Corp.), 08 July, 2004 (08.07.04), Full text; all drawings (Family: none) | 1-37 |
| A | JP 2002-74850 A (Toshiba Corp.), 15 March, 2002 (15.03.02), Full text; all drawings & US 2002/24889 A1 | 1-37 |

 Further documents are listed in the continuation of Box C. See patent family annex.

* Special categories of cited documents:

"A" document defining the general state of the art which is not considered to be of particular relevance

"E" earlier application or patent but published on or after the international filing date

"L" document which may throw doubts on priority claim(s) or which is cited to establish the publication date of another citation or other special reason (as specified)

"O" document referring to an oral disclosure, use, exhibition or other means

"P" document published prior to the international filing date but later than the priority date claimed

"T" later document published after the international filing date or priority date and not in conflict with the application but cited to understand the principle or theory underlying the invention

"X" document of particular relevance; the claimed invention cannot be considered novel or cannot be considered to involve an inventive step when the document is taken alone

"Y" document of particular relevance; the claimed invention cannot be considered to involve an inventive step when the document is combined with one or more other such documents, such combination being obvious to a person skilled in the art

"&" document member of the same patent family

Date of the actual completion of the international search
21 July, 2004 (21.07.04)Date of mailing of the international search report
10 August, 2004 (10.08.04)Name and mailing address of the ISA/
Japanese Patent Office

Authorized officer

A. 発明の属する分野の分類 (国際特許分類 (IPC))

Int Cl⁷ H04N 5/92

B. 調査を行った分野

調査を行った最小限資料 (国際特許分類 (IPC))

Int Cl⁷ H04N 5/76-5/956, G11B 20/10-20/12

最小限資料以外の資料で調査を行った分野に含まれるもの

| | |
|-------------|------------|
| 日本国実用新案公報 | 1922-1996年 |
| 日本国公開実用新案公報 | 1971-2004年 |
| 日本国登録実用新案公報 | 1994-2004年 |
| 日本国実用新案登録公報 | 1996-2004年 |

国際調査で使用した電子データベース (データベースの名称、調査に使用した用語)

C. 関連すると認められる文献

| 引用文献の カテゴリー* | 引用文献名 及び一部の箇所が関連するときは、その関連する箇所の表示 | 関連する 請求の範囲の番号 | |
|-----------------|--------------------------------------|---|------|
| A | JP 2002-158972 A (ソニー株式会社) 全文, 全図 | 2002.05.31 & WO 01/82606 A1 & US 2002/135607 A1 & EP 1280347 A1 | 1-37 |
| A | JP 2004-193673 A (ソニー株式会社) 全文, 全図 | 2004.07.08 (ファミリーなし) | 1-37 |
| A | JP 2002-74850 A (株式会社東芝) 全文, 全図 | 2002.03.15 & US 2002/24889 A1 | 1-37 |

 C欄の続きにも文献が列挙されている。 パテントファミリーに関する別紙を参照。

* 引用文献のカテゴリー

「A」特に関連のある文献ではなく、一般的技術水準を示す
もの

「E」国際出願日前の出願または特許であるが、国際出願日
以後に公表されたもの

「L」優先権主張に疑義を提起する文献又は他の文献の発行
日若しくは他の特別な理由を確立するために引用する
文献 (理由を付す)

「O」口頭による開示、使用、展示等に言及する文献

「P」国際出願日前で、かつ優先権の主張の基礎となる出願

の日の後に公表された文献

「T」国際出願日又は優先日後に公表された文献であって
出願と矛盾するものではなく、発明の原理又は理論
の理解のために引用するもの

「X」特に関連のある文献であって、当該文献のみで発明
の新規性又は進歩性がないと考えられるもの

「Y」特に関連のある文献であって、当該文献と他の1以
上の文献との、当業者にとって自明である組合せに
よって進歩性がないと考えられるもの

「&」同一パテントファミリー文献

国際調査を完了した日

21.07.2004

国際調査報告の発送日

10.8.2004

国際調査機関の名称及びあて先

日本国特許庁 (ISA/JP)

郵便番号100-8915

東京都千代田区霞が関三丁目4番3号

特許庁審査官 (権限のある職員)

鈴木 明

5C 9185

電話番号 03-3581-1101 内線 3541